T 201503,00
1942 ENE-MAR
S1C L 21 1 3 09

# RADIOLANDIA

10 CENTAVOS



**FELIZ AÑO NUEVO**

Auguramos a nuestros lectores a través del brindis de

**AMANDA LEDESMA**

Foto WILESKI




Nº 4006 $ 23

Nº 1035
$ 145

# Regalos de Reyes

Nº. 3022 $ 95

Si Vd. reside en el INTERIOR solicite catálogo "E" en colores.

Nº 5009
$ 16

Nº 852 $ 48

Nº 1031
$ 42

Nº 3020 $ 28

NUESTRO PRÁCTICO

*Regalo*

POR TODA COMPRA NO MENOR DE $ 10.-

BOMBONERA o POLVERA de baquelite, tapa metal plateado, con original figura BUDA "porte bonheur". Mide 11 x 9½ centímetros

| | | |
|---|---|---|
| 1033 | Alianzas Oro 18 K., iniciales y fecha grabadas, con estuche c/u. ....... $ | 10 |
| 3001 | Fondo acero, segundero al centro, áncora 15 rubíes . $ | 46 |
| 3019 | Cromado, asas movibles, buena máquina Suiza con rubíes a ............. $ | 18 |
| 1037 | Oro 18 K., Platino, Brillante. Dos alianzas Oro 18 K. $ | 220 |
| 1039 | "Chevalier", para dedo anular o meñique de mujer. Oro rojo 18 K., Platino, Rubíes, Diamantes $ | 115 |
| 4006 | Billetera piel de Cocodrilo legítimo (interior y exterior) lengüeta Oro 18 K., monograma grabado ........... $ | 23 |
| 1023 | Oro 18 K., Platino, Brillantes. Dos alianzas Oro 18 K. . . $ | 92 |
| 3021 | Oro 18 K., lapidado, fina máquina Suiza montada en rubíes ......... $ | 39 |
| 1035 | Oro 18 K., Platino, Brillantes. Dos alianzas Oro 18 K. . . $ | 145 |
| 3022 | Oro 18 K., chato, áncora, 15 Rubíes $ | 95 |
| 3020 | Cromado, chato, áncora 15 rubíes · $ | 28 |
| 1031 | Oro 18 K., Platino, Diamantes, Zafiros. Dos alianzas Oro 18 K., a ·......... $ | 42 |
| 5009 | Oro 18 K., frente Platino, Diamantes. Collar Oro 18 K. $ | 16 |
| 852 | Gemelos Oro 18 K., adornos, esmalte azul y blanco, monograma grabado $ | 48 |

DESDE 1914

MIGUEL *Santarelli*

*El tradicional joyero de confianza*

FLORIDA 360

# UN SALDO GENEROSO DEJA A LA RADIOTELEFONIA NACIONAL EL AÑO QUE TOCA A SU FIN


Arturo Toscanini


Witold Malcuzynsky


Andrés Segovia


Bing Crosby

SE ha cerrado, con el epílogo del año que se fué, una nueva etapa de la radiotelefonía argentina. Un año más, que se suma a su historial, breve si se quiere, pero de tan estupenda proyección, que mantiene al broadcasting nacional, gallardamente, entre los más poderosos del mundo entero.

Es del caso, pues, echar la mirada atrás, para apreciar la magnitud de la tarea cumplida en 1941, año de conquistas positivas, pese a gravitar sobre el movimiento radiotelefónico, en medida no despreciable, las circunstancias políticas, económicas y sociales que conmueven al mundo, como consecuencia de la guerra que abarca ya a los cinco continentes.

Y es que ha mediado, para que el saldo resultara generoso, la excepcional capacidad realizadora de nuestra radiotelefonía, suficiente para superar obstáculos tan difíciles, afirmada en la voluntad inquebrantable del puñado de hombres que ocupan los puestos de mayor significación dentro del broadcasting. Eso, y algo más. La preocupación efectiva y admirable de Radiocomunicaciones por disipar la incertidumbre que se prolongaba desde años atrás, como consecuencia del famoso decreto de caducidad de sistema, amenaza que paralizaba, de manera peligrosa, toda actividad progresista en las grandes emisoras argentinas.

Puede afirmarse, además, que la radiotelefonía ha cumplido en 1941 la función que la colectividad espera de ella, como instrumento civilizador.

## ARTISTAS MUNDIALMENTE FAMOSOS

Por distintos micrófonos, en efecto, el público ha tomado contacto gratuito, con artistas mundialmente famosos, a los que no se podría conocer sin mediar el formidable vehículo de difusión que es la radio.

Desde Arturo Toscanini, el más grande maestro de todos los tiempos, que honrara otra vez los micrófonos de Radio Municipal, hasta Jehudi Menuhin, el prodigioso violinista que presentara Radio El Mundo, una serie impresionante de grandes valores ha desfilado por distintas emisoraas, empeñadas todas ellas en brindar a sus oyentes notas de verdadera jerarquía artística.

Astros del cine, como Bing Crosby, divos de la lírica, como Grace Moore, Hilda Reggiani, Bruno Landi, etc., ídolos de Latinoamérica, tales como Agustín Lara, Pedro Vargas y muchos más, concertistas como Andrés Segovia, Malcuzinski, etc., semana tras semana pusieron en la radiotelefonía nacional la nota calificada de sus audiciones.

Como ellos, muchos más, que escapan a esta rápida reseña. Bastan, empero, los nombrados, para definir una línea de superación notoria, que pondera nuestro broadcasting cada vez con mayor nitidez.

## EN VIAS DE UNA TEMPORADA NOTABLE

Eso —y mucho más— lo hecho en 1941, pese a todas las circunstancias adversas derivadas de la guerra. Más grato aun es apreciar la perspectiva magnífica que ofrece el año nuevo, para el que todas las emisoras de categoría —y especialmente entre las organizaciones que en 1942 actuaron con cadenas de emisoras y poderosas ondas cortas— han organizado planes de excepcional importancia.

No se va a detener, pues, el ritmo vigoroso con que conquista día a día nuevas posiciones nuestro broadcasting. Cerrado el horizonte tentador que enunciaba el Viejo Mundo para las luminarias del arte, Buenos Aires, y por ende su radiotelefonía, será Meca ineludible para los valores más grandes de la música, la lírica, etc. Se organizan, además, audiciones generosas en calidad, en base a artistas argentinos. Se anuncia simultáneamente, una labor de difusión cultural mucho más amplia, cada vez más firme la decisión de contribuir desde el micrófono, a una necesidad vital para el país.

Año que va a ser favorable, entonces para la radio, este que comienza. Año que superará aún lo realizado en 1941. Y ya se apreciará por lo dicho, que el saldo que nos deja el año terminado se suma a las mejores tradiciones de nuestro broadcasting.


Yehudi Menuhin


Hilda Reggiani


José Mojica

Bruno Landi



Pedro Vargas



Agustín Lara



Grace Moore



# ¿SERA 1942 EL AÑO DE LOS GALANES, EL ANTERIOR EL DE LAS REVELACIONES?

LA suerte del cine, indudablemente, está ligada en forma inseparable
a la de sus ídolos. Puede progresar la cinematografía en sus ele-
mentos técnicos, ser cada vez más arte. Pero a las grandes masas para
las que trabaja, la atracción necesaria, el interés que consagra a los
grandes éxitos, están radicados en un prestigio estelar.

Los americanos, maestros del cine, siguieron esa política, desde sus
días iniciales. Y pueden hoy afirmar, con plena verdad, que tanto o
más que el esfuerzo de productores y técnicos por mejorar la calidad de
las películas, hicieron los astros. Rodolfo Valentino, en su tiempo, aglutinó
en torno a sus películas, carentes la mayor parte de ellas de todo valor
artístico, a multitudes entusiasmadas. Pola Negri, Gloria Swansou, etc.,
después. Carlitos Chaplin antes y ahora. Greta Garbo más tarde. Bette
Davis, Shirley Temple, Mickey Rooney, y muchísimos más, en los días
presentes.

Nosotros tuvimos, en este sentido, amplia fortuna. Carlos Gardel, aunque
no filmó sino en épocas inciertas, experimentales para el cine nacional,
dejó un prestigio estelar insuperable. Vino el cine, ya en su etapa con-
sagratoria, y de pronto, emergió en el panorama nacional el nombre de
una mujer que fué, poco a poco, enunciándose como estrella de prime-
rísima magnitud: Libertad Lamarque. Después, en su género, pero con
fuerza inimaginada, Niní Marshall. Otros nombres femeninos se sumaron
a ellos como otras tantas esperanzas. Había estrellas. Faltaban astros. Y
sólo cuando Hugo del Carril apuntó sus posibilidades estupendas, se tuvo
la sensación de que el astro llegaba.

Desde entonces, el cine ha ido sumando nombres, descubriendo actrices
y actores en proporción generosa para las primeras, mezquina para el sector
masculino. Tanto, que pudo decirse, en un momento dado, el peligro de
ir perdiendo posiciones, en los sectores mayoritarios del público "cinema-
níaco" (femeninos, sin duda alguna), por la carencia de galanes que
lograran entusiasmarlos.

### UN AÑO DESEQUILIBRADO

1941 ha sido, en ese sentido, el que marcó con más fuerza el desnivel.
Una a una, aparecieron ante la pantalla local estrellitas que enunciaron
la posibilidad de llegar, algún día, a ocupar los puestos que dejarán más
adelante las estrellas del presente. Mirtha y Silvia Legrand, de inmensa
popularidad actualmente; María Duval, la figura en quien más confían
los "expertos"; Silvana Roth, llena de gracia, juventud y simpatía; Zully
Moreno, escultural y bella, etc.

Mes a mes, había que enfocar las luces de la publicidad, en una nueva
atracción. Pero ¿y los galanes? Ni una sola aparición, salvo la de quienes
como Luis Aldás y Georges Rigaud fueron traídos del exterior expresamen-
te para incorporarse al cine, dice que apunte el futuro astro capaz de mo-
nopolizar la adhesión de los corazones femeninos.

¿Por qué? Ya lo hemos apuntado alguna vez, pero merece en realidad
volverse sobre el tema, de apasionante interés para el cine nacional.

Productores y directores confiesan e insisten, en la necesidad de traer al
cine nuevos actores. Muchos de ellos invierten horas enteras en la bús-
queda de esos probables galanes, a quienes se brindaría una probabilidad
soñada por millares y millares de muchachos esperanzados. Se realizan se-
lecciones, concursos, pruebas. Y siempre, el resultado es el mismo. Dos o
tres varones elegidos, a los que se desecha una vez estudiadas sus "prue-
bas" en los estudios.

### LAS MUJERES SON MAS DECIDIDAS Y TESONERAS

La razón de esa desproporción entre las "conquistas" hechas por la mu-
jer en las grandes carteleras del éxito y la escasísima proyección de los
nuevos aportes masculinos, deriva, según todas las apariencias, de la ma-
yor decisión y tesón por parte de las primeras, para llegar al set. En
primer lugar, tienen también ellas sobre "ellos", la ventaja de disponer
de más tiempo. Llegan al cine, por lo general, muchachas que no trabajan
en otros círculos. Es decir, a quienes es más fácil, disponer de días y días,
necesarios para lograr siquiera que quienes pueden darles la gran oportuni-
dad, se fijen en ellas. El hombre, por el contrario, trabaja o estudia. No
dispone del tiempo necesario para frecuentar los centros donde puede estar
la "chance" consagratoria. Además, quizás por la misma necesidad de ga-
narse el sustento, desiste más rápidamente que la mujer. Puede ser que
llegue una y otra vez en demanda de trabajo al cine. De serle negado,
difícilmente volverá a insistir. Y son rarísimas las ocasiones en que se ha
dado a un mozo, por muy grandes que sean aparentemente sus aptitudes
físicas, de primera intención, esa oportunidad imprescindible.

Puede ser, también, que se trate de un verdadero prejuicio masculino,
el que hace retraerse a quienes pudieran triunfar. Para el común de la
gente, es más fácil a una mujer, joven y bonita, ser atendida, que a un
muchacho, por grandes que sean sus condiciones. Pero en general, el pro-
blema radica en que no se muestran, ante productores y directores, hom-
bres pertenecientes a los círculos de los que más fácilmente, por diversas ra-
sones valederas, podrían aportar a los astros del mañana.

Un prestigioso director nos decía, hace pocos semanas, su necesidad de
un nuevo galán. Para conseguirlo, había frecuentado clubs sociales y de-
portivos más o menos calificados. Centenares de mozos, elegantes, distingui-
dos en su porte y expresión, llenaban esos centros. Invitó a varios de ellos,
los mejores, a visitarlo en la filmadora para la que trabaja. Ninguno aceptó.

—"Ud. sabe, señor... Yo tengo mi empleo... El cine es un juego de
azar... Después, qué dirían la familia, mis amigos... Actor de cine"...

Cuando no era eso, se trataba de la inminencia de los exámenes y la
necesidad de estudiar.

—Pero vea, amigo, que el cine le puede ofrecer lo que ninguna carrera.
¿Cómo no probar?

Y nos explicaba su punto de vista al respecto el director de referencia.
El muchacho criollo, teme al cine. Desconfía de él. Teme, además, a
la "cachada" de sus círculos de actividad. Temor muy nuestro, por otra
parte. Aquel "no te metas", en que ubicaba a nuestra desconfianza el
conde de Keyserling, luego de estudiarnos a fondo.

### HAY QUE VENCER AL PREJUICIO

Error, sin duda, de quienes podrían tener en cine un porvenir estupendo.
Error que parte de la falta de constancia, de tesón, para lograr lo que







# ASI COMO FUE FEMENINAS?

puede alcanzarse. Error, más grave aun, cuando se singulariza en el prejuicio de no creer en el cine, cuando la experiencia, con muchísimos ejemplos, está diciendo que el séptimo arte puede dar satisfacciones, en fama y fortuna, como ninguna otra actividad.

¿Por qué, entonces, no reaccionar de una vez por todas?

1942, repetimos, puede ser el año de los galanes, así como el anterior fué el de las mujeres. Más de setenta película están en preparación. Y para todas ellas, los dirigentes de la industria del cine, esperan ansiosos nombres nuevos, valores desconocidos, para lanzarlos como otras tantas esperanzas para conseguir el apoyo popular a las cintas en estudio.

Se pagarían fortunas, a quien descubriera a esos posibles galanes astros de mañana. Y sin embargo, no se acercan al cine, quienes pudieran ser sus interesados, en la proporción necesaria. Se habla, sí, de descubrimientos recientes. Hay varios muchachos en estudio y preparación. Rosarinos algunos, cordobeses otros, de distintos rincones del país los demás. Algunos, de círculos aristocráticos. Todos ellos, empero, han llegado por sí mismos, esperanzados con lo que puedan reservarles los estudios argentinos. Tiene que haber muchos más en la capital, provincias y territorios, a los que no puede nuestro cine ir a buscar, como los buscan los norteamericanos en todos los rincones de su terriotrio. Allá se gastan cientos de miles de dólares al año, en viajes de "expertos" que buscan a nuevas figuras. El cine nacional no puede gastarlos aún. Pero no quiere decir ello que cierre sus puertas a los que aspiran a triunfar ante las cámaras.

Hay, sí, que tener un mínimum de sentido lógico, de apreciación autocrítica, para juzgar si vale o no la pena correr la gran aventura. En ese sentido, muchos lectores, entusiasmados con las promesas, se sienten defraudados porque no se les acepta en las filmadoras. Que están equivocados, lo dicen casos como los de las muchachas encumbradas últimamente, que llegaron hasta los directores sin más recomendación que sí mismas. Como se les dió oportunidad a ellas, como se dió oportunidad a muchos varones, se dará también a todos quienes denuncien siquiera un mínimum de probabilidades.







SIN DOLORES DE CABEZA, LE DESEA

GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1215
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS
AÑO XVI - 3 DE ENERO DE 1942 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 720
Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.
Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

## MEDIDA DE DEFENSA

TODA conquista supone una lucha, y de ésta, el elemento primordial, más que el bagaje de fuerza, es el sacrificio.

La radiotelefonía argentina — lucha y fuerza en marcha — está en posición de conquista. Demandando el esfuerzo, en una tensión elaboradora, porque dos fuerzas, grandes por igual yuxtapuestas — el arte y el comercio — hacen posible su vanguardia en el concierto del broadcasting sud y centroamericano. Joven, pues, la radiotelefonía argentina tiene un prestigio y una tradición. Su porvenir y su presente es su más amplia grandeza. La gravitación alcanzada dice de la proyección de mañana. ¿Pero cuidamos todos la conquista total...? ¿Cuidamos todos, del escollo imprevisto, del accidente siempre doloroso? Las conquistas logradas por nuestra radiotelefonía deben ser custodiadas. Y evidenciarse, para orgullo de quienes la lograron y acicate de quienes empeñados en una labor de pro, el éxito ajeno debe ser en todo instante un nuevo entusiasmo para conquistar el suyo propio. Pero también, al igual que lo dispone la estrategia de guerra, el ataque pacífico de la inteligencia sanamente inspirada, debe estar custodiada. La retaguardia — llamémosle así — debe estar protegida de infiltraciones de gente de contra. Los enemigos de la noble conquista, los aventureros de paso, los mercachifles del engaño, los que juegan con las esperanzas de terceros y los intereses que les son ajenos, los que realizan su negocio personal los agiotistas inveterados, los veteranos del inescrúpulo, deben ser radiados de la órbita radiotelefónica, y señalados como verdadero peligro, que — disimulado o no — puede ser ayuda para el entorpecimiento de un desarrollo normal, y semillero de amarga experiencia.

La radiotelefonía argentina debe toda su grandeza a su propia conquista. Y este presente rico y próspero, fuerte y auténtico, no puede estar a merced de quienes nada hicieron por el mismo, y si, por el contrario, opusieron oportunamente verdaderas murallas que necesitaron ser salvadas, y fuerzas negativas que necesitaron ser vencidas. Pese a la conquista diaria de la radiotelefonía para su causa, esos perturbadores de todo orden, no desaparecidos, ni radiados totalmente, siguieron pululando desarrollando su credo falaz ya que, débiles para una lucha franca, inútiles para sustentar una doctrina, pobres para hacerse un ideal, prefirieron la sombra, donde pasan inadvertidos, y desde donde la zancadilla puede hacerse o ejercerse con cierta impunidad. Los enemigos profesionales de la radiotelefonía, puesto que no presentan sino un problema de exterminio, perfectamente solucionable, deben ser exterminados de raíz, como la mala hierba. Correrlos, es también hacer obra de bien. Eliminarlos, como a trampas no mortales pero sí peligrosas es propender al engrandecimiento de nuestro broadcasting. Ellos representan, un vivo peligro. Y como toda fuerza en actividad tiende a engrandecerse, no es necesario esperar la evidencia del dolo para hacer pagar y purgar el pecado, bueno es golpear en el cubil y obligar a la fiera a que salga. Cuando se le conozca, cuando se le popularice, se sabrá mejor cómo eludirla, y la radiotelefonía estará librada de parásitos, que nada aportan. Repetimos: las conquistas logradas deben custodiarse severamente, y los que no se avengan a ello, con pretextos tendientes a su propio interés, deben señalarse como enemigos. Como mortales enemigos, que atacan con todas las artes de quien practica la guerra medrando en las sombras al margen de la honorabilidad y la buena intención.

## EL RECUERDO APROVECHADO




*DESAPARECIDOS símbolos del cancionero popular como Gardel, Magaldi, Príncipe Azul, quedó de ellos el recuerdo merecido de quienes, ídolos indiscutidos, siguen proyectando el caudal magnífico de las emociones que nos hicieron vivir. Pero ese recuerdo continúa siendo explotado inteligentemente unas veces, burdamente otras. La avanzada sentimentaloide contra los oyentes fructifica en festivales pro monolito, reuniones en las que se apela al "corazón del pueblo" pro mausoleo. Siempre hay en danza un monolito, una placa, un mausoleo, una estatua. Pareciera que los sentimientos reales de la gente debieran ser una ubérrima fuente de riquezas. Se explota un recuerdo, se explota al público y aún se toma una postura caballeresca. Nos parece que ha llegado el instante en que las autoridades a las que corresponda evitar esos verdaderos negociados, esos desmanes, se hagan presentes. Los caminos del interior son recorridos por una cancionista que apela como único mérito para ser escuchada a una vinculación sanguínea con Gardel. Los imitadores de Magaldi se hacen llamar los "continuadores". ¿Vivimos en macchietta...? ¿Es posible la tolerancia cuando ella fructifica en un brillante negocio para quienes al emprenderlo han olvidado los primordiales sentimientos de vergüenza y de ética?...*

## LA ESPERANZA DE LOS DEMAS



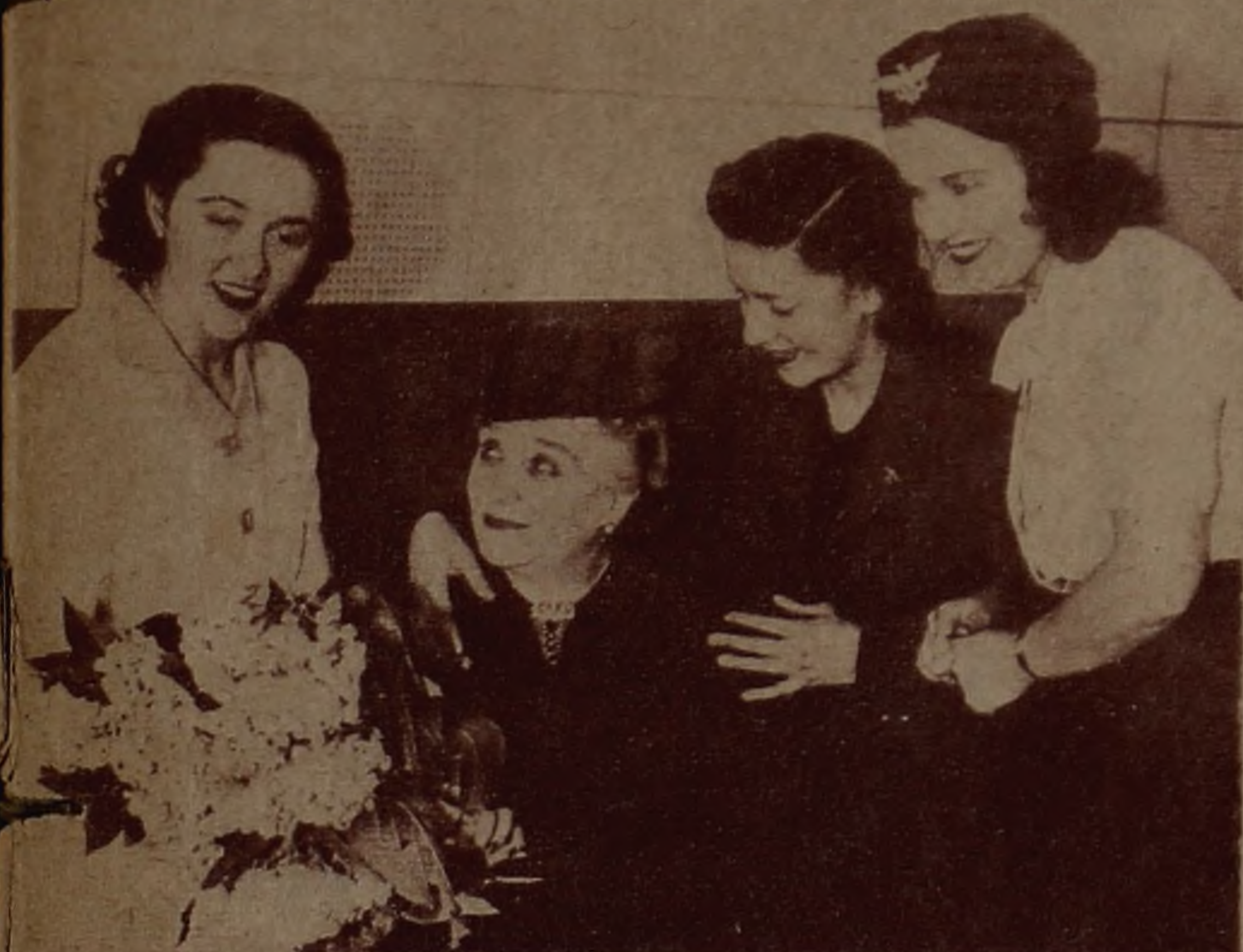
A menudo o casi siempre, en el aficionado de hoy, en el aficionado de la espera infructuosa, de la antesala interminable, del que mueve, conglomerado con mil más, el concurso, suele ocultarse el astro de mañana. Para ellos es difícil no ya la actuación, sino la oportunidad para que se le tome en cuenta. Es doloroso que el aficionado no halle aun el reconocimiento, indudable reconocimiento que se le debe, pues oyente efectivo, es ente de una fuerza que hace grande y próspera la radiotelefonía y forma, además, el semillero de donde, repetimos, puede surgir la expresión que ha de ser consagrada luego. El respeto al aficionado es un viejo ideal. Un ideal nuestro y por supuesto una vieja aspiración del aficionado. El hombre que va a una broadcasting a exponer sus condiciones, se hace tan acreedor al respeto como el que lleva un aviso. Los dos son necesarios, porque aviso y arte son las fuerzas que nutren nuestro broadcasting y los pilares donde se apoya y crece su grandeza. Cuando se logre que el aficionado no sea la "carne de cañón", cuando se vea en él algo más que algo sin importancia alguna, entonces es posible que no nos quejemos de que faltan verdaderos valores para sustentar el interés del público oyente.

## NO HAY CRISIS DE VALORES

**LA crisis se ha puesto de moda. Aun en radiotelefonía donde tiene una acepción casi estrictamente comercial, se apela a ella para determinar el standard artístico. Entendemos que no puede calificarse como de crisis un período de alguna aridez. Cuando se tiene la constancia y el sentido de la lucha, como lo evidencian mil y un aficionados que ponen de relieve concursos y academias, cuando hay en la voluntad de cada artista que ocupa el micrófono el íntimo deseo de superación, no puede hablarse de crisis. Asistimos más bien a un aglutinamiento de valores que hace bajo el standard artístico, no puede, pues, dársele el carácter de crisis. Antes que despunte un astro o una estrella, es necesaria esta pausa de incubamiento. Si los astros abundaran decididamente, asistiríamos no a un período de florecimiento, sino a un fenómeno que, concluído, traería aparejada una verdadera crisis. No solamente en radiotelefonía se hace difícil el surgimiento de alguien donde se den juntas muchas virtudes. En todos los aspectos del arte, a través de todas las expresiones existen períodos de cierta aridez, que luego de un proceso esperado, se resuelven en una fertilidad insospechada.**

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:
**295.000 Ejemplares**
Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

## ENTRE 25 COMPOSICIONES SE ELEGIRA LA 'CANCION DE CUNA'



*Ha terminado la primera etapa del certamen para elegir la "Canción de cuna" argentina, que se viene realizando en Radio Belgrano, con el auspicio de Malta Palermo. 25 canciones han sido seleccionadas. Todas ellas fueron recitadas ante el micrófono por la gran actriz Angelina Pagano, actuando también las cancionistas Maruja Pacheco Huergo, Raquel Sotelo y Ana María Olmedo.*

## LA "FAMILIA" MANTIENE SU EXITO



*"La familia de Pancha Rolón", longueva y exitosa audición escrita por Ricardo Bustamante, su intérprete principal, además junto a Carmen Nogueras, seguirá [illegible] de Radio El Mundo en 1942. Sus intérpretes, en uno de los ensayos, poco antes de llegar al micrófono de la prestigiosa emisora.*

## ANA S. DE CABRERA HOMENAJEADA



*Con motivo del éxito de su último libro, "Rutas de América", Ana S. de Cabrera, nuestra gran folklorista, fué objeto de cordial homenaje. La rodearon, en esa oportunidad, figuras representativas de nuestros círculos artísticos, sociales y diplomáticos.*


Un peinado con GLOSTORA no teme agua ni sol



Días de sol y deportes... alegría del alma... pesadilla del cabello. Defiéndalo Ud. con Glostora... unas gotas bastan.



En verano el sol abrasador y los frecuentes lavados dejan al cabello reseco y quebradizo. GLOSTORA devuelve al cabello todo su brillo y esplendor, protegiéndolo y dándole ese sello de distinción que todo el mundo admira. Unas gotas de GLOSTORA hacen maravillas.




DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

MULSIFIED El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!

YO ME ALCALINIZO



...con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, cada vez que bebo con exceso. Una dosis de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en agua helada, devuelve la calma y predispone al trabajo habitual.

¡ALCALINICESE USTED TAMBIEN!




con Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

# UNA MAGNIFICA "REVISTA DE VERANO"



Como lo ha hecho habitualmente R. Argentina recibió a la nueva estación con una gran revista, propalada el 20 por la noche, con el concurso de todos sus artistas. Sus dirigentes Sres. Krasñasky y Delgado, con Francisco Alvarez y Faustino Arregui, siguiéndola desde un receptor.

Roberto Gil, director artístico de LR2 con Hilda Rufino (La Cuyanita) y el astro cómico cinematográfico F. Alvarez, contratado este año por Radio Argentina, siguiendo el desarrollo de la "revista", que fué propalada desde la Fonoplatea de la emisora de Florida 8.





Angeles Martínez, Evita Duarte, el cantante mejicano Luis Alvarez, Elías Fort, Laura Fietta, Antonio Macri y "Billy", artistas que participaron lucidamente del desfile del 20 por la noche.

Otro grupo interesante, durante la fiesta de Radio Argentina. Lo integran las Hermanas Omar, Osvaldo Moreno, Herminia Velich, Hilda Vivar, N. D'Alessandro y Guido Granatti, mientras aguardan su turno.

Segundo Pomar, puesto en su ya popular personaje "Ñato Castro", amenizar musicalmente la función frente a un auditorio conocido compuesto por Héctor Palacios, Teófilo Ibáñez e Hilda Vivar.

Todos los artistas del elenco de Radio Argentina participaron de su reviste, logrando amplio suceso, especialmente Pedro Maffia, las Hnas. Omar, Herminia Velich, D' Alessandro y Guido Granatti.





# Dialoguitos telefónicos



—¿Anita Jordán?

—Sí. Habla Anita. ¿Y usted?

—Hugo del Carril... Desde mi regreso la he estado buscando infructuosamente para saludarla...

—Pero Hugo... Encantada... Es que coincidió su retorno con mi viaje a Santa Fe...

—De donde dicen que ha llegado enamoradísima... Y con ganas de reincidir...

—Por favor, Hugo. ¿Usted también?

—¿Qué, reincidente?

—No... Mal informado. ¿Y qué tal, qué es de su vida? Hay tantos "chimentos" alrededor suyo, que me imagino debe estar "cargado de novedades...

—Nada más que eso, chimentos. Por novedades, recurro a usted. ¿Qué hay de nuevo? ¿Qué pasa en el ambiente?

—Va mal, muchacho, Vivo tan retraída, que no sé nada. Apenas, si algunos chismecitos, intrascendentes. Uno de ellos, lacrimógeno.

—Cosas tristes no, por favor...

—Lacrimógeno, pero simpático. Escuche. Los otros días, filmaban "Adolescencia" en Lumitón. Magañita tenía una escena emocionante a su cargo, en momentos en que su ex novia, Mirtha Legrand...

—Pero, ¿cómo? ¿No era Christensen el novio?

—Hablo de novios en la ficción del cine. En momento en que Mirtha, repito, se casa con Alfredo Jordán. Entonces entraba Magaña. La escena tuvo que repetirse cuatro veces, por la emoción que el muchacho llevó a todos quienes estaban en el "set". La más "tocada" fué Alímedes Nelson, esposa del director Mugica. Por último, tuvieron que abandonar el estudio todos quienes no actuaban en la escena..

—Cuando tenga que convencer a un acreedor, lo llamaré a Magañita...

—Fantástico. Dicen, además, que esperan obtener con esa cinta, el premio 1942. Y ahora que tenemos "academia"... ¡Ah!... ¿No se va a Montevideo?

—¿Yo? ¿Por qué?

—Porque parece ser ese el refugio de moda para los enamorados del ambiente. Me escriben desde allá, dándome datos interesantísimos. Abundan las parejas. Charlo y Sabina... López Lagar y su prometida... Aída Luz y su novio... Olinda Bozán y Valicelli, Alicia Barrié y su novio, "Dolores" y su nuevo amor, un poderoso industrial porteño...

—Pero m'hija... Esta es una verdadera guía social...

—Ya ve que Cupido hace estragos. En ese sentido, el ambiente va a volcarse, el sábado próximo, en la iglesia donde se casan Pepe Iglesias, "El Zorro" y su prometida, que como ya sabrá, es una simpatiquísima y joven escritora porteña...

—¿Dónde es la boda?

—Ya le llegará la invitación. Se tiene en reserva el nombre del templo, para que el "asunto" sea entre familiares y gente de la colonia cinematográfica y radiotelefónica. Hablando de radio, sepa que el micrófono perderá a una excelente actriz, Luisita Vehil...

—¿Qué? ¿Abandona su carrera?

—Nada de eso. Es que en el Nacional de Comedia se prohibirá a los artistas contratados hacer radio y cine. Y Luisita está frente al dilema. Ahora que la contrataban por una verdadera fortuna... Parece que desde hace días, deshoja la clásica margarita. Pero en vez de "me quiere mucho, poquito y nada", "radio, cine o teatro".

—Dilema grande, en verdad...

—Dejemos el tema. Hace pocos días, una estrella elegantísima, Alicia Vignoli, pasó un apuro grande. El caso es de poca monta para el común de los mortales, pero para quien cuida la línea, es grave. Resulta que Alicia salió de compras, a pie. Siguiendo la corriente, en vez de medias, se había pintado las piernas. Pero en pleno paseo —conste que se trataba de un día domingo—, la sorprende un aguacero, que le deja las pentorrillas a la misería. ¿Qué hacer?

—Volverse a casita...

—Eso pensó Alicia, pero las calamidades no vienen solas. Había olvidado la llave. Afligida, cavila. La saca de sus tribulaciones una chica, pidiéndole un autógrafo. Conversan. Y al final, una muchacha que se va felicísima, porque ha podido prestarle sus medias a una estrella. Al otro día, Alicia le envió a su casa una docena de las finísimas medias que usa ella.

—Simpático, ¿verdad? Tan simpático, como el mal rato que pasó Georges Rigaud, días atrás, al ser encontrado en vestimenta clásica de "golfer". Rigaud no atinó a defenderse del disfraz. Ni supo tampoco explicar el porqué de la compañía de una niña que figura en las crónicas más brillantes del mundo social porteño.

—Sería su maestra de golf...




EL TEATRO RADIAL COLGATE

presenta a la gran compañía de radioteatro con

Elsa O'Connor

Y







Mario Danesi

en la novela de FLOREAL FERNANDEZ RAJA

"DESTINOS EN CRUZ"

TODOS LOS DIAS MENOS DOMINGOS A LAS 10.15 HORAS POR






LR3 RADIO BELGRANO

y la primera cadena argentina de broadcastings.






con su compañía en

AVE SIN NIDO

novela radioteatral de GUILLERMO DURAN

Escúchela todos los días, menos domingos, a las 10.45 por

LR3 RADIO BELGRANO

y la primera cadena Argentina de Broadcastings.

Es un programa del

POLVO FACIAL COLGATE




*Solamente una cocina "Aurora"*



*es igual a otra cocina "Aurora"*



Solamente las cosas buenas se imitan, pero las imitaciones nunca son tan buenas como el original!

Insista, pues, en comprar la auténtica cocina "AURORA" (patentada), que no puede ser superada en solidez de construcción, facilidad de manejo, rendimiento económico y terminación esmerada.

Muchos miles de dueñas de casa han comprobado que la cocina "AURORA" es la más práctica y la que brinda mayor satisfacción durante muchos años de uso continuo!

**9 modelos distintos para todas las necesidades**

*En venta en todas las casas del ramo.*
*Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:*

**VAINER & Cía.**

Virgenes 1463-79 U. T. 59-3655 y 6809
Buenos Aires

**Aurora De Luxe**

A GAS DE KEROSENE


# BALANCE DE 1941 Y NUEVO FORMULA DON



AHORA que ha tocado a su epílogo 1941 y se abre amplio el campo de la nueva temporada, la ocasión es propicia para examinar someramente la labor cumplida y para preciser formalmente lo que nuestras grandes emisoras se proponen hacer en 1942. Semana tras semana, por otra parte, hemos informado al lector acerca de los planes más destacados, que se gestaban en esos círculos poderosos y progresistas de nuestro broadcasting.

Queremos, pues, aportar un nuevo y ya definitivo elemento de juicio al lector, acerca de lo que conocerá este año en radio. Iniciamos, pues, esta serie de publicaciones, ofreciendo una revisión de lo que ha hecho en 1941 Radio Belgrano y lo que se propone hacer en 1942. Habla, para ello, su dinámico e infatigable director propietario, don Jaime Yankelevich.

—Creo —nos dice— que 1941 deja un saldo ampliamente favorable desde el punto de vista artístico, cultural y técnico, para Radio Belgrano. En materia artística, nuestros programas han contado con el concurso de los elementos más destacados de la radiotelefonía nacional, en sus diversas expresiones, habiéndose afirmado una vez más el carácter eminentemente popular de esta broadcasting. En la conservación de esa modalidad y en la afirmación de esa fisonomía, por otra parte, radica fundamentalmente nuestro éxito. En el orden cultural, Radio Belgrano ha colaborado en todas las iniciativas oficiales y privadas, particularmente en aquellas que han tenido por finalidad afirmar el principio de la nacionalidad y el carácter democrático de nuestras instituciones. Asimismo, hemos contribuído con aporte propio a una mayor ilustración de las masas populares y a un mejor entendimiento entre los pueblos del continente. En el aspecto técnico, el año que termina ha sido la culminación feliz de una serie de iniciativas, que en 1942 se llevarán a la práctica, siempre que el nuevo estado de cosas provocado por la guerra, no se convierta en causa de fuerza mayor.

## LA FUTURA LABOR DE RADIO BELGRANO

Esos mismos tres factores —artístico, cultural y técnico— se vinculan directamente al aspecto económico de la actividad de Radio Belgrano. En tal sentido, dice su propietario:

—Tengo la satisfacción de poder afirmar que el año que comienza, aun en mucha mayor escala que en el anterior, Radio Belgrano contará con el apoyo publicitario de las más importantes firmas industriales y comerciales del país y no pocas del extranjero. Con esa base, fundamental, por cierto, hemos podido conformar un vasto plan de acción, que de inmediato llevaremos a la práctica.

Analizando las distintas facetas de ese plan, dice el señor Yankelevich:

—Artísticamente, el solo examen del numeroso elenco que hemos contratado, dará idea de su calidad y de las amplias posibilidades de programación. Creemos haber reunido lo mejor y lo más prestigioso en la música y la canción popular; los artistas cómicos de mayor cotización; las compañías de radioteatro de mayor trascendencia sobre el público aficionado al teatro del aire, género en el que incorporamos a nuevas y valiosas figuras; el más brillante plantel de directores de música clásica y ligera, que pueda ofrecerse actualmente en radio. En ese sentido, a los directores ya contratados se sumarán otros argentinos y extranjeros de gran renombre. En cuanto a grandes artistas del exterior, tenemos ya asegurada la colaboración de un núcleo de ellos, famoso en el mundo entero, y estamos en tratos con otros, cuya actuación en Radio Belgrano esperamos sea la sensación artística de 1942. Asimismo, nos hemos asegurado la colaboración de destacados autores de probada eficacia radiotelefónica, y tenemos las puertas abiertas para todos aquellos que se

# PLANES PARA EL AÑO JAIME YANKELEVICH

sientan capaces de escribir algo nuevo, cómico o serio, que interese al público.

### PROGRAMAS ORGANICOS

Entrando ya a la fisonomía de los nuevos programas, sigue informándonos nuestro entrevistado:

—Todos los programas a irradiarse por nuestra onda en 1942, grandes o chicos, serán orgánicos y especialmente armados para cada audición, por un equipo de personas especializadas y designadas al efecto. Ese equipo de especialistas, responde por otra parte a la corriente más moderna y exitosa en radio. Al efecto, se ha realizado en nuestra casa una efectiva labor de selección, hasta llegarse al convencimiento de haber amalgamado, de manera rotunda, esas tendencias renovadoras y progresistas, con el tono tradicional de nuestros programas, y con la condición específica de seguir prestando amplio apoyo a toda iniciativa sana y bien inspirada, que responda al enriquecimiento cultural de nuestro pueblo. Tampoco hemos de permanecer ajenos a lo que artística y culturalmente se realiza en el resto de América. A ese efecto, se ha asociado Radio Belgrano a la Cadena de las Américas, creada por la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, y que consta de setenta y cuatro estaciones latinoamericanas, siendo la nuestra la emisora que representará, dentro de ese amplio y magnífico instrumento, a la radiotelefonía argentina. La cadena de las Américas será inaugurada dentro de brevísimo plazo y entonces tendremos oportunidad de recibir grandes programas directamente desde los Estados Unidos, expresamente elaborados para la América Latina, y enviar a nuestra vez programas eminentemente argentinos, para ser difundidos por las 130 emisoras que forman la red emisora de la Columbia, como ya lo hemos hecho en repetidas oportunidades, a lo largo del año que termina.

### LOS SERVICIOS INFORMATIVOS

Un aspecto que Radio Belgrano estima básico, dentro de sus planes para 1942, es el que se refiere a sus servicios noticiosos.

—En materia de servicios noticiosos —estima don Jaime Yankelevich— Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings estarán en condiciones de suministrar al oyente argentino, el informativo más perfecto, al haber contratado con exclusividad radiotelefónica a United Press, la mundialmente famosa agencia, cuya eficiencia y responsabilidad son bien conocidas entre nosotros. Radio Belgrano contará, igualmente, con el excelente plantel de corresponsales que, como hasta ahora, seguirá informando desde los lugares más distantes del territorio argentino. Por eso, podemos decir, sin jactancia, que podremos dar al oyente la más amplia y veraz información, acerca de todo lo que ocurre en el exterior y en nuestro propio país.

### EL ASPECTO TECNICO

—En materia de progresos técnicos —continúa— corresponde señalar dos hechos significativos: En primer lugar, la adjudicación reciente de una licencia para instalar en Buenos Aires una estación de onda corta de 50 kilovatios de potencia mínima, hecho que comporta el reconocimiento, por parte de las autoridades, de la intensa labor cumplida por nuestra estación y su gravitación en el concierto del broadcasting argentino. En segundo término, la adquisición de un poderoso transmisor de 135.000 vatios, actualmente en construcción en los Estados Unidos. Técnicamente, este nuevo transmisor será el más perfecto en Sudamérica, y está de más señalar las posibilidades que ofrece, para la expansión poderosa y nítida de la onda de Radio Belgrano. Tanto la onda corta como el nuevo transmisor, estarán en funcionamiento en la primera mitad del año 1942.

Fija después el señor Yankelevich sus propósitos, acerca de su anunciado proyecto de formar una red internacional, en base a LR3:

—Otro hecho que está llamado a tener halagüeños resultados, es el de la creación de la red internacional de emisoras de Radio Belgrano, con la incorporación de las estaciones CX14, Radio Carve y CX24 La Voz del Aire, ambas de Montevideo, a las que pueden sumarse, en el futuro, otras de distintos países sudamericanos. Las dos primeras transmitirán en cadena con LR3 y en forma permanente, a partir de enero, una serie de grandes programas. Por último —señala— podemos anunciar que las estaciones de la Primera Cadena están introduciendo mejoras en sus distintos equipos, de modo tal que esta red argentina seguirá siendo el organismo difusor más importante del país".

Tal, pues, el planteamiento que hace Radio Belgrano —por intermedio de su más alto vocero— del panorama que enuncia para 1942.

Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, con sus dos colaboradores de mayor jerarquía: Don Juan Cossio, administrador general y Don Emilio P. Rossi, gerente general de Radio Belgrano.


# Una Mujer Admirada

## Luce Siempre un Cutis Admirable


Cora Beltrán de Yriondo.


**Reunión Social:** Admirada siempre, la señora de Yriondo realza su exquisita personalidad con el radiante atractivo de su cutis suave y fresco.


**En el "green":** Hábil golfista, la señora de Yriondo luce, sin temor al viento ni al sol, la limpia frescura de su cutis juvenil.

**LIMPIA:** *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

**PROTEGE Y SUAVIZA:** *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*

Porque su encanto empieza en su cutis. Como piedras preciosas sobre suave terciopelo, lucen los ojos cuando el cutis, limpio, terso, irradia sobre las facciones, la clara luz de su belleza. Y "no hay forma más agradable y sencilla de cuidar el cutis que con Cremas Pond's" — afirma entusiastamente la señora Cora Beltrán de Iriondo, una interesante joven figura de la sociedad argentina. Y de seguida explica: "Cada noche dedico unos minutos a limpiar perfectamente mi cutis con Crema Pond's "C" y como base de maquillaje uso siempre Crema Pond's "V". Este simple tratamiento con las dos Cremas Pond's, mantiene mi cutis suave y fresco".



**El Noticioso**

**VILLAVICENCIO - NORTON**

Con las últimas noticias del día

**Se transmite ahora por**

LR 5 (RADIO EXCELSIOR)

CXA 2 (RADIO CONTINENTAL) DE MONTEVIDEO EN ONDA CORTA DE 50 METROS 6.000 Kilociclos

Escúchelo desde las

**19.15 a 19.45 horas**

y estará informado de los ACONTECIMIENTOS MUNDIALES de las noticias más importantes de nuestro país y además escuchará un detalle completo del movimiento de los mercados de

**LANAS, FRUTOS, HACIENDAS y CEREALES**

suministrados por la casa Consignataria

**Angel Vélaz y Cía. Ltda.**

SARMIENTO 456 Buenos Aires

*Siluetas* **VERANIEGAS**



**CASA CAFFARO**

*Cerrito 18 - Carlos Pellegrini 78*
*(12 años de éxitos)*

*Inauguró la temporada 1941-42 con un soberbio surtido de artículos para playa, natación, camping y... como siempre su oficina de créditos liberales se halla a su disposición, para solucionarle los gastos de equipos, para usted y los suyos. Nuestros precios asombran en todas las secciones: Fajas, medias, impermeables, sports, ortopedia, artículos de goma, etc.*

*Venga hoy mismo a ver estas ofertas:*

| | |
|---|---|
| Trajes de baño de pura lana desde ........... | $ **6.90** |
| Trajes de baño con estampados ultramodernos de rigurosa actualidad desde | „ **10.90** |
| Gorras de goma desde .. | „ **0.30** |
| Zapatillas para playa .... | „ **1.95** |
| Pañuelos con preciosos estampados desde ...... | „ **1.95** |

*Gran surtido de "Shorts", "Pullovers", pantalones, sombreros, bolsas, juguetes, etc.*

*Atendemos solicitudes de crédito por teléfono. Prospectos gratis...*
*y para cada niño un regalo.*

CASA **Caffaro** EL HOGAR DE LA GOMA

Cerrito 18 U.T. 38, Mayo 6927 - C. Pellegrini 78 U.T. 37, Riv. 1344




*Juan Arvizu, el popular tenor mejicano, astro durante varias temporadas en micrófonos argentinos, fué escuchado nuevamente por nuestro público en ocasión de la trasmisión que noticiamos.*

# ARTISTAS CONOCIDOS, EN UNA TRASMISION DESDE NUEVA YORK

RECIENTEMENTE —y prosiguiéndose así la serie de transmisiones recíprocas entre Estados Unidos y Argentina— la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, trasmitió especialmente para Radio Belgrano un programa realzado por la presencia en él, de artistas latinoamericanos de amplio prestigio entre nuestros radioescuchas.

Prestaron su concurso a dicha propalación, en efecto, el celebrado tenor mejicano Juan Arvizu, la soprano y folklorista brasileña Olga Praguer Coelho y otros, a quienes acompañaron cuatro argentinos radicados en el gran país del norte y que actúan en la CBS: María Esther Solá, el maestro Terig Tucci, Juan Carlos Cobián y Roberto Unanue, este último del departamento noticioso de dicha importante entidad radiotelefónica estadounidense.




*Un grupo de los artistas que participaron de la trasmisión de la Columbia para Radio Belgrano, cuyo gallardete se observa en el micrófono: Olga Praguer Coelho, Juan Arvizu, María Esther Solá, Tucci, Juan Carlos Cobián y Roberto Unanue.*

# DIRECTORES CLASICOS EN R. BELGRANO



*Radio Belgrano presentará este año en sus programas clásicos a un núcleo calificado de directores quienes se alternarán al frente de los grandes conjuntos orquestales constituídos por dicha emisora. Se trata de Jacobo Fischer, Herman Kumok, Gonzalo Curiel, Adolfo Gendelman, Egidio Pittaluga, Wáshington Castro y Mario Maurano, quienes aparecen en una reunión realizada días atrás en LR 3, R. Belgrano.*

# SE PRESENTA UN GRAN CONJUNTO EN "BELGRANO"

En la fecha debe hacer su presentación, en los nuevos espacios radioteatrales de Palmolive, por Radio Belgrano, un conjunto que debe atraer vivamente la atención del público amante del género.

Con la novela episódica "Ave sin nido" en efecto, que se propalará diariamente de 10.45 a 11, debuta por esa onda la compañía que integran Herminia Velich, Mabel Urriola, Amelia Peña, Diana Delfor, Américo Acosta, Claudio Cevallos y Julio Navarro, bajo la dirección personal del Sr. Juan B. Bergerot.

La obra inicial, original del autor Guillermo Durán, se adelanta que ha de apasionar al público, debiendo apuntarse el propósito de los dirigentes de la nueva audición, en el sentido de aportar con ella un espacio de elevada cultura y positiva jerarquía artística.

# UNA REVELACION



*Hilda Vivas, cancionista nacional de recia y magnífica personalidad, se ha constituído en la mejor revelación ofrecida por Radio Argentina últimamente. Dicha broadcasting acaba de contratarla en forma exclusiva para su onda por todo el año que comienza.*





DOBLE OBSEQUIO
ESTE MES SOLAMENTE



Con cada kilo de Talco SANACUTIS (el mejor de los talcos) que vendemos como siempre a $ 1.90, regalamos durante este mes un frasco de Colonia Imperial "Mireille" - nuevo bouquet - cuyo precio de venta es de $ 1.- y además la bonita talquera de metal estampado.

EL TALCO Sanacutis

impalpable de tan fino y sedoso de tan suave, procede de las más famosas canteras del mundo y es sometido a minuciosos procesos de molienda y tamización. Su agradable perfume se obtiene con esencias naturales no irritantes.

IMPORTANTE

*La Colonia Imperial "Mireille", es concentrada y no debe usarse como las colonias comunes sino en pequeñas cantidades, lo que justifica su alto precio.*

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — 32 - Dársena - 2021



# ¡ES DIVINO!



*...el nuevo*

**TONO CEREZA!**

uno de los 10 encantadores tonos de moda del lápiz labial GLENZ, deliciosamente perfumados.

Pídalo hoy mismo en cualquier farmacia o perfumería del país. Se vende en estuches



*DESDE*

**70**

*CTS.*

LAPIZ LABIAL

**GLENZ**

Compre donde entregan lo que usted pide y no hablan mal de LA MARCA QUE SOLICITA

Camara Arg. de Perfumeria — Campaña Pro-Etica Comercial




# AUDICION DE NAVIDAD

*Con motivo de la celebración de la Navidad, Radio Belgrano propaló en Nochebuena una interesante fantasía, original de la Sra. Maryón. La autora, tras su transmisión, en compañía de Maruja Pacheco Huergo, Nadina Fábregas, Diana Vertiz, Anita Gerola, Nelly Prince, Rita Rodríguez, José Paonesa, etc.*

•

*En otro programa especialmente realizado con motivo de las fiestas de la Navidad, actuaron también en Radio Belgrano Francisco Canaro, René Cóspito, Roberto Firpo y Roberto Zerrillo, al frente de sus respectivas orquestas. Como se apreciará, la Navidad no pasó inadvertida en la emisora del palacio.*



# FERRI Y SUS VOCALISTAS



*Eduardo Ferri ha presentado con su orquesta rítmica un nuevo cantor: Daniel Adamo, que destaca interesantes condiciones. Comparte la responsabilidad de los cantables en esa orquesta, la cancionista Zulema Ruiz.*

# Regalos Oportunos

Esto es solo una ínfima parte de las creaciones PIRELLI para el verano 1942. — Solicite a su proveedor habitual o por teléfono a 42-3411, nuestro catálogo general, que contiene una inmensa variedad de modelos y colores en calzado para damas, caballeros y niños.

## CALLE

Mod. VILMA. Color azul entonado, con bonitas aplicaciones blancas. Suela y taco blanco. Med. 34-41, a $5.50

Modelo FLORA. Suela super-elástica "ESPUMA DE GOMA", exclusividad PIRELLI (patentada). En fantasía escocesa, combinando de rojo, azul y blanco. Medida 34/41, a pesos m/n. 5.90

## PLAYA

Modelo NEREIDA Suela super-elástica "ESPUMA DE GOMA", exclusividad PIRELLI (patentada). En colores blanco y rojo. Med. 34/41, a $ m/n. 6.90

Modelo SIMONA En color crema. Med. 34 41, a $ m/n. 5.50

## AIRE LIBRE

Modelo TELMA Suela de GOMA CORCHO En colores combinados azul, rojo, verde, sobre fondo blanco. Med. 34/41, a $ m/n. 6.90

Mod. GLORIA. Suela de GOMA CORCHO. En colors "bordeaux" con aplicación "Ecrú". Med. 34 41, a $ 7.20

## NIÑOS

Modelo ROSITA Suela de GOMA CORCHO Con aplicacion y figurita en color azul. Medida 20/24 — 25/29 $ m/n. 3.40 4.20 30/33 $ m/n. 4.60

Modelo FULVIO. Con suela de "ESPUMA DE GOMA", super-elástica creación PIRELLI (patentada) Colores combinados en azul y blanco. Medida 20/24 — 25/29 $ m/n. 3.40 4.20 30/33 $ m/n. 4.60

## CABALLEROS

Modelo DANILO. Suela de GOMA CORCHO. En color azul, con costuras blancas Med. 38 45, pesos m n...... 7.20

Modelo CLAUDIO. Suela de "ESPUMA DE GOMA", super-elástica, creación PIRELLI patentada). Med. 38/45, Color marrón 6.90

## DEPORTES

Mod. ATENA. En color blanco. Med. 34 41 $ 6.70
42 45 $ 6.90

Mod. MARGA. En color blanco. Med. 34 41, a .......... $ 6.90

CALZADO VULCANIZADO

INDUSTRIA ARGENTINA

**PIRELLI**

S.A.P. - SANTA FE 1544 - U.T. 42 - 3411

ROSARIO
Gral. MITRE 738

MENDOZA
Bs. Aires 274

CORDOBA
R. de Santa Fe 159
Teléfono 4969

BAHIA BLANCA
O'Higgins 380

ADVERTENCIA: Ante las burdas imitaciones que algunos comerciantes tratan de vender como legítimo calzado PIRELLI, esta Sociedad hará valer todos los derechos que la ley le confiere. Para evitarse desagradables sorpresas cerciórese de que el calzado que le ofrezcan como PIRELLI lleve en la suela la marca PIRELLI con los sellos "AERFLEX" o "FLEXOR", notificándonos cualquier tentativa de mistificación que puedan comprobar.

# EL DIRECTOR AGASAJA A LOS INTERPRETES DE "YO CONOCI A ESA MUJER"

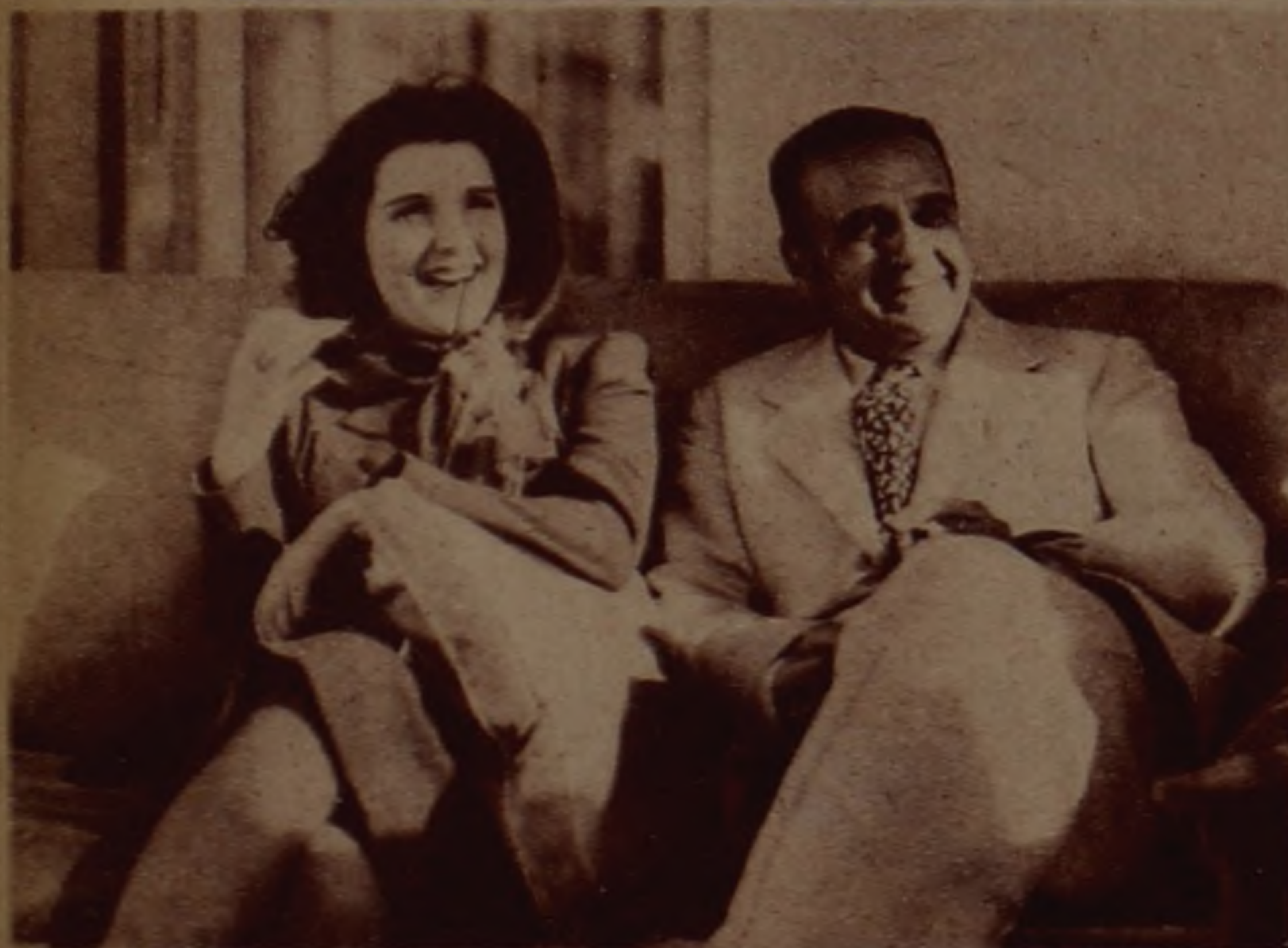
Carlos Borcosque, el director chileno que luego de largos años de permanencia en Hollywood ha tomado ya ubicación definitiva y magnífica dentro de nuestro cine, ofreció días atrás una fiesta cordialísima, a los intérpretes de su más reciente trabajo: "Yo conocí a esa mujer".

Inició, de manera tan gentil, una modalidad que ojalá se extendiera entre nosotros, porque vincula a la gente del cine de manera afectiva. Veamos algunos momentos de dicha reunión, realizada en la residencia de Borcosque, en las afueras de la ciudad.



*Algo le pasa a la estrella, sorprendida por la cámara en un momento grave. Libertad Lamarque, como se sabe, interpreta el papel principal de "Yo conocí a esa mujer", que será estrenada este mes, con carácter de superproducción.*

●



*Todo no había sido más que un susto de Libertad. Restablecida la calma, sonriente, contempla uno de los números incorporados por Borcosque a la fiesta, junto al conocido director que ofreció la reunión.*

●



*Como en la película, "Liber" es centro de la fiesta, realizada en la residencia de Borcosque. Con ambos, Agustín Irusta, que vuelve a integrar con Libertad la pareja tan triunfalmente lanzada en "Puerta cerrada".*


PALMIERI HNOS. LAVALLE esq. MAIPU PALMIERI HNOS.

Marcha Garantida

$ 16.95

**Moderno** Reloj Pulsera, **Cromado**, Suizo, con cristal irrompible, cordón de seda garantido.

**Su Precio, pesos 34.- Por un mes Solamente $ 16.95**

OBSEQUIO

**Artística** y práctica **Vinagrera** de metal inalterable y frascos de cristal **Boheme**, alto 19 1/2 centímetros.

$ 10.95

**Regio** Anillo, **Oro Garantido**, plata platinada, **Agua Marina** y estuche.

**Su Precio, pesos 22.— Por un mes Solamente, a pesos 10.95**

Platino y Diamantes

$ 59.90

**Oro 18 Ktes.** frente Platino, Diamantes y Zafiros, **Ancora 15 Rubíes**, garantido.

**Su Precio, pesos 120.- Por un mes Solamente $ 59.90**

$ 36.95

**Soberbio** Juego, Collar y Cruz, de **Oro 18 Kilates**, Platino Brillante y Zafiro, en lujoso estuche.

**Su Precio pesos 74.— Por un mes Solamente pesos 36.95**

$ 15.75

**Precioso** Solitario, **Oro Garantido** cincelado artístico y brillante imitación, con estuche.

**Su Precio, pesos 32.— Por un mes Solamente, a pesos 15.75**

$ 10.90

900

**Plata 900**, aplicaciones Oro **18 Ktes.** Diamante, filete esmalte e iniciales grabadas en estuche.

**Su Precio, pesos 22.— Por un mes Solamente, a pesos 10.90**

ORO 18 Kilates

$ 10.50

**Cuero Marroquí** aplicación **Oro 18 Ktes.** e iniciales grabadas en estuche.

**Su Precio, pesos 22.- Por un mes solamente $ 10.50**

$ 18.50

**Juego** Collar y Cruz **ORO 18 Kilates**, frente platino, Diamante, Zafiro y estuche.

**Su Precio, pesos 38.— Por un mes Solamente. $ 18.50**



*El argumentista de la película, Carlos A. Petit, con Irusta, Rafael Frontaura y Federico Mansilla, en otro momento de la fiesta. Es la primera vez que, entre nosotros, un director reune tan cordialmente a los intérpretes de su film.*

•



*Todos quienes asistieron a la fiesta, tuvieron que mostrar alguna habilidad artística. El "clou" lo dieron las hijas del dueño de casa, en una conga que los invitados aplaudieron con vivo entusiasmo.*

•



*La Sra. de Borcosque, tuvo atenciones finísimas para sus huéspedes. Veámosla con los intérpretes centrales de "Yo conocí a esa mujer", que ha entusiasmado grandemente a quienes la han visto ya en privado.*

•



*Raúl A. Apold, jefe de publicidad de Argentina Sono Film y Paleo, técnico de sonido de la cinta, en un momento de la reunión, que ojalá tenga imitadores en el ambiente. La gente de cine, necesita, en efecto, vincularse cada vez más.*


PALMIERI HNOS. LAVALLE esq. MAIPU PALMIERI HNOS.




**Cromado** máquina Ancora, con Rubíes y cristal irrompible, garantido.
**Su Precio, pesos 24.-**
**Por un mes Solamente $ 11.95**




**Regio** Anillo, de **Oro 18 Kilates.** Platino con Diamantes y **Agua Marina**, en estuche.
**Su Precio, pesos 56.—**
**Por un mes Solamente, a pesos 27.50**




**Plata Fina,** frente **ORO Garantido,** filete esmalte, e iniciales grabadas, en estuche.
**Su Precio, pesos 20. 9.95**
**Por un mes solamente**

RELOJES DE FAMA MUNDIAL
LONGINES CROTON
ZENITH ELECTION
Surtido Completo Precios Convenientes




**Oro 18 Ktes.** moderno, **Ancora 15 Rubíes**, marcha garantida.
**Su Precio, pesos 120.-**
**Por un mes Solamente $ 59.90**




**Aros** a tornillo, **Oro 18 Ktes.** Plata y Zafiros blancos en estuche.
**Su Precio, pesos 25.-**
**Por un mes Solamente, $ 9.90**




**Práctica** Billetera de fino cuero **Cocodrilo**, con solapa, aplicación de **ORO 18 Kilates**, macizo e iniciales grabadas.
**Su Precio, pesos 26.—**
**Por un mes solamente $ 12.80**




**Aros** a tornillo, **Oro 18 Kilates.** Platino y Diamantes en estuche.
**Su Precio, pesos 26.-**
**Por un mes solamente. 12.50**




**Estilográfica** carga automática, pluma ORO garantido y escudo de **ORO 18 Kilates** iniciales grabadas.
**Su Precio, pesos 20.-**
**Por un mes Solamente $ 9.90**

•
**COMPRAMOS ORO**
•

**Al Interior enviamos pedidos contra reembolso**

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - C. de Correo 1292 - Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.



*Protéjase con Hinds*

**y luzca un cutis adorable**

Obtenga todo el beneficio posible del sol—¡pero no se resigne a sufrir quemaduras!

Use la Crema de miel y almendras Hinds antes y después de exponerse al sol en la cara, cuello y escote, brazos y manos y en el cuerpo.

¡Tiene la ventaja de que, al proteger, refresca, suaviza, limpia y embellece el cutis! No hace crecer el vello. Use Hinds siempre si quiere lucir un cutis adorable. ¡Empiece pronto!



En cuatro tamaños desde 70 cts.

**CREMA de miel y almendras HINDS**



**YA ECONOMICÉ $ 4.-**
con mi Billete! Y Ahora
espero ganarme un premio.



**TIRESE UN LANCE UD. TAMBIEN**

PUEDE GANAR

UNA CASA - UN AUTOMOVIL - UNA ORDEN DE COMPRAS o cualquier otro de los premios que integran el valor de **$ 250.000**

**CUESTA $ 1.- EL BILLETE**

*pero Ud. consigue por lo menos el valor de* **$ 4.-**

Basta presentarlo para que la Tienda "Ciudad de México", Bazar "Dos Mundos" y Zapaterías "Oscaria" le gratifiquen un peso en una compra mínima de diez; cada casa sella el billete y se lo devuelve para que Ud. pueda hacerlo valer en las demás. En compras mayores de $ 10.-, el descuento es también del 10 o/o, lo que le permite a Ud. aumentar el valor adquisitivo de su número, según el monto de su compra. Por su parte el Trust Joyero Relojero descontará el 5 o/o en las compras, cuantas veces se presente el billete.

**RIFA**
**PRO FORMACION 5.000 PILOTOS**

**JUNTA ARGENTINA DE AVIACION**

Bartolomé Mitre 1568 - U. T. 38 (Mayo) 2315 y 3553


## JOAQUIN DOS REYES CONTRATADO PARA LOS BAILES DE CARNAVAL



*Van quedando pocas orquestas populares sin contrato para las fiestas del Carnaval que, por lo menos, en lo que se refiere a bailes, asumirán contornos impresionantes en nuestra Capital. Joaquín Do Reyes, del elenco de Radio Belgrano, firmó días pasados para amenizar los bailes de Atlanta.*

## "ESQUINAS DE BUENOS AIRES"



*Carlos Schaeffer Gallo ha dado a Radio El Mundo un nuevo motivo de éxito, con sus "esquinas porteñas" en las que ubica episodios de tiempos pasados, en dramatizaciones que interpretan actores del elenco estable de esa emisora. Autor e intérpretes en una de dichas audiciones.*

## "ARTES DECORATIVAS ECONOMICAS"



*La profesora Castro de Bordinage ofrece diariamente a las 10.45, por Radio Argentina, una interesante audición de "Artes decorativas económicas". Además, gratuitamente, atiende a las interesadas en la misma emisora de Florida 8, los lunes de 17 a 19.*

# Logra Nuevos Exitos Una Gran Audición

OFRECIENDO sorpresa tras sorpresa, relatando hechos y acontecimientos increíbles en un desfile interesante de curiosidades, chistes, anécdotas y material informativo, "Variedades Atkinsons" vuelve a transmitirse los lunes y jueves de 21.30 a 22 horas, esta vez por micrófonos de Radio El Mundo.

El breve intervalo realizado ha permitido una prolija selección de temas, y es así como esta audición se presenta renovada, aunque con el mismo ritmo dinámico de siempre, interpretados en ágiles diálogos por un eficaz conjunto formado por Blanquita del Prado, Francisco De Paula, Horacio Torrado, Carmen Quesada, Olga Vilmar, Rosendo Torres López y Héctor Pascuali. El acentuado éxito que estas transmisiones lograran el año pasado volverá a repetirse ahora, sin duda alguna, máxime al contar entre sus intérpretes con dos figuras excelentes como lo son Blanquita del Prado y De Paula, nueva pareja que ha de lograr rápida aceptación entre los radioescuchas. Por otra parte, semanalmente se ofrecerá a los oyentes la solución de un simple acertijo, adjudicándose a los ganadores de dichas competiciones con uno de los diez frascos de perfume "Atkinsons", que se establecen como premios.

# MECHA ORTIZ Y P. LAXALT EN "LOS GRANDES AMORES"

RADIO Belgrano comenzará a transmitir el 6 del corriente, a las 20 horas, un programa de calificada estructura, y al que prestigian, además, un autor de conocida jerarquía y dos intérpretes valiosos.

Nos referimos a la audición "Los grandes amores", cuyos libretos firma el poeta Pedro Miguel Obligado y cuyos papeles centrales estarán a cargo de la estrella cinematográfica y primera actriz de nuestra escena Mecha Ortiz y el galán Pedro Laxalt, de prestigio bien ganado entre el público radioescucha.

En "Los grandes amores" se glosarán los romances de las grandes figuras del arte, así como los personajes creados por los grandes escritores de todas las épocas. La índole de la audición, así como la categoría de sus realizadores, da a este flamante programa de Radio Belgrano una anticipada y gratísima perspectiva.

# Choly Mur en Jira



*Choly Mur, cancionista y actriz de cine ampliamente popularizada luego de interesante carrera, se encuentra actuando en capitales del interior del país. La foto fué tomada en ocasión de su labor en Radio Tucumán, de la histórica ciudad, donde Choly logró amplio apoyo de público y crítica.*


simplex

Bella

NO COMO UNA ESTATUA,





SINO COMO UNA MUJER!

¡Vibrante, llena de vida, reflejo fiel de su lozanía y temperamento! ¡Belleza viva!

Así debe ser su belleza y así se transparenta a través de la sutilísima capa del

Polvo COTY

PARIS - NEW YORK

En los tonos:
Blanche - Naturelle - Rose Chair
Rachel - Rachel Foncé

Y para el verano...
Ocre - Ocre Foncé - Teindor - Gitane

En dos tamaños:
Mediano $0.80 - Grande $2.00



DIGNOS COMPLEMENTOS DEL FAMOSO POLVO COTY

COLORETE
(Importado de U.S.A.)
En los tonos:
Gitane - Magnet Red
Miami - Invisible Nacré
Capucine - Incarnadin
Dahlia - Bali - Tamale



$1.90



Modelo SHORT $1.60

LAPIZ PARA LABIOS
(Importado de U.S.A.)
En los tonos:
Bali - Magnet - Dahlia
Además en los clásicos:
Vif - Moyen - Capucine y Foncé

COMPRE DONDE ENTREGAN LO QUE VD. PIDE Y NO DESPRESTIGIAN LA MARCA QUE SOLICITA.
Cámara Argentina de Perfumería ● Campaña Pro-Etica Comercial



Proteja, suavice y mejore el cutis usando

CREMA LIQUIDA

Almendril

BRANCATO

MAS,... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Agua Colonia

BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente




*En la fecha debe hacer su debut en Radio Belgrano, la compañía radioteatral que dirigida por Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, tiene a Susana Martres como primera actriz. El conjunto, en pleno, en uno de los ensayos previos a su presentación.*

# LA ACTUALIDAD GRAFICA



*Lucio Demare, contratado para 1942 por Radio El Mundo con exclusividad, está constituyéndose una de las mejores atracciones típicas de esa emisora. El joven maestro, que acaba de triunfar con su milonga "Negra María", junto a su cantor Juan Carlos Miranda, en una de las salas de la broadcasting de calle Maipú.*



*Cordialidad entre astros de la música y la canción nacional. Mercedes Simone, siempre entre las meiores cancionistas, y Francisco Canaro, cuya orquesta señala la más exitosa expresión popular, en amable aparte, momentos antes de una de sus audiciones por Radio Belgrano.*

# C. VALDES SEGUIRA EN RADIO EL 'MUNDO'

*Pese a haber anunciado como probable su contratación por otra emisora, Carmen Valdés seguirá en 1942 en Radio el Mundo, siempre como estrella de los programas del Jabón Lux, para los que ha venido actuando últimamente. La popular actriz, que descansa en enero, en su última audición de la temporada que terminó.*



## NEDDA FRANCY SE EMBARCO RUMBO A ARGENTINA EL 25

HABIAMOS informado, en ediciones anteriores, el regreso al país de la actriz Nedda Francy, que fuera atracción en el teatro y cine nacionales, y que desde años atrás permanecía en Italia, donde ha realizado excelentes temporadas artísticas.

Contratada, como se sabe, como primera actriz del teatro que dirigirá Pascual Carcavallo a partir de este año, Nedda embarcóse el 25 de diciembre en Cádiz rumbo a nuestra Capital, debiendo estar a mediados de mes en Argentina. Se le preparan diversas demostraciones de simpatía por parte de sus muchos amigos del ambiente, de los que se ha mantenido alejada por las circunstancias expuestas, durante tanto tiempo.

Se rumoreaba que Nedda se reintegraría también a la cinematografía criolla. Pero debe descartarse esa posibilidad, puesto que Carcavallo ha anunciado que todos los contratos para su teatro serán exclusivos. Es decir, que no permitirá a los contratados, alternar el teatro con cine o radio.

## VUELVE MALERBA



*Vuelve a los programas de Radio Belgrano la orquesta típica de Ricardo Malerba. El joven maestro, que cumple consagratoria labor, se mantiene fiel al ritmo que dió a su orquesta tanta popularidad.*


EL MEJOR REGALO
QUE PODIAS HACERME!

Cobije su felicidad al calor de la CASA PROPIA



EL CERTIFICADO DE AHORRO, CREDITO E INVERSION QUE EMITE "LA MOVILIZADORA", LE OFRECE A VD. LAS SIGUIENTE VENTAJAS:



CASA PROPIA
CAPITAL
RENTA

PIDA INFORMES HOY MISMO UTILIZANDO ESTE CUPON.

Necesitamos agentes activos en el Interior. Sólo aceptamos las ofertas por escrito.

Deténgase a pensarlo unos instantes y llegará a la misma conclusión. Es el mejor regalo que puede hacerle. Construirse, regalar una casa, no es ya en esta época privilegio de millonarios. Nosotros ponemos a su disposición todo un plan, por el que sin otro capital que su trabajo, usted puede gozar de todas las ventajas que proporciona la casa propia. De usted depende tan sólo. Nosotros se lo ofrecemos todo, concédanos usted su confianza.

Sr. Gerente de "LA MOVILIZADORA"
Avda. Pte. R. S. Peña 628 — Buenos Aires

*Sirvase remitirme folleto explicativo del Certificado de Ahorro, Crédito e Inversión*

NOMBRE ..................................
DIRECCION ..................................
LOCALIDAD .................... F. C. ..........

LA MOVILIZADORA es la PRIMERA Compañía cuyo plan de Crédito, Ahorro e Inversión ha merecido la aprobación del P. E. de acuerdo con la nueva reglamentación sobre Sociedades para la Vivienda Familiar, promulgada por decreto Nº. 100.038 de fecha 6 de Septiembre de 1941.

LA MOVILIZADORA
CRÉDITO Y AHORRO, SOCIEDAD ANÓNIMA

Av. Pte. R. S. PEÑA 628 - Bs. Aires - U. T. Defensa 34 · 4918 · 7467

PREMIO AL CUTIS
PETALIZADO



TODA MUJER EN EDAD DE AMAR DEBE CONOCER ESTE PROCEDIMIENTO

Hay una manera sencilla y casera de lograr un embellecimiento aristocrático del cutis y que evita las complicaciones de largos y costosos tratamientos.

Límpiese el cutis a fondo, y, cuando esté bien seco aplíquese Polvo Le Sancy de Dubarry cubriendo bien las líneas e imperfecciones del cutis. Aplíquese después sobre las mejillas un toque de Colorete Le Sancy extendiéndolo de modo que no forme bordes. El cutis así tratado se petaliza, es decir, obtiene la suavidad y el entonamiento de los pétalos florales.

Los hombres admiran ese cutis por su aire de natural hermosura, lo que se explica porque el Polvo y el Colorete Le Sancy siendo ultramicroscópicos se combinan perfectamente entre sí.

¡Comience desde hoy el camino del altar **petalizando** su cutis!

Adquiera una caja de Polvo y otra de Colorete Le Sancy (las hay desde 0,30) y cree su propia belleza.



*Los hombres admiran y prefieren a las damas de cutis "petalizado".*

LE SANCY
Dubarry


# CHISPITA, VIVEZA, HALLAZGO



¿Cuando se tienen sólo seis años de edad qué se puede decir? Muy pocas cosas puede decir una criatura de seis años. Muy pocas de interés para el público.

Sabemos por anticipado que dirá:

—Voy a la escuela Nº 5 y tengo 6 años...

Y si el pibe, o la piba, hace alarde de precocidad:

—Tengo seis años porque nací el año 1935. ¡Ah! Porque ya sé sumar y restar... Y hasta multiplicar...

—¿También?

—Sí... Dos por dos son cuatro... ¿Ha visto...?

Generalmente nos quedamos pasmados. Por lo menos, pasmados para los padres que asisten hinchados de orgullo, ahitos de satisfacción, a un examen de semejante trascendencia pública. El pibe seguirá charlando apresuradamente, sin detenerse. No hay duda que tiene buena memoria: sabe bien su discurso.

—Desde chiquito me gustaron los libros y las matemáticas. Por eso sé tanto ahora... Y como debo seguir estudiando siempre... no tengo novia...

—¿No tienes novia?

—No, porque mis papitos, a quienes quiero mucho, ¡mucho!, como también a mi abuelita, que es muy buenita, no me lo permiten... Además soy el primero en el grado y todos los domingos echo diez centavos en la alcancía porque el ahorro es la base de la fortuna...

Otros conceptos más, tan solemnes como éstos y la entrevista a un niño precoz ha terminado. Luego hay que hacer la crónica. ¡La crónica!

## UN ACCIDENTE COMO PRESENTACION

Recientemente ha surgido una criatura precoz. La presentó Radio El Mundo con toda la responsabilidad propia de su categoría, como la Shirley Temple de la radio. Desde hace poco más de un mes, en los espacios de la yerba Salus, miércoles y domingos, a las 18.5 horas, actúa frente a sus micrófonos en diálogos con Jaime Font Saravia. Tenemos que verla y vamos hacia la emisora de la calle Maipú.

Se trata de Chispita. ¿Una "niña precoz"? Confesamos que la perspectiva nos alarma. Pero nos hacemos de coraje y subimos al segundo piso, donde se halla en ese momento con el autor del libreto y la mamá.

Chispita ha tomado el salón por su cuenta. Radio El Mundo es para ella como su casa, de modo que no respeta nada... Se trepa a un escritorio, salta a una silla, ejecuta un paso de danza clásica, resbala a lo largo del salón recién encerado y choca contra un sillón que sale despedido con violencia hacia una puerta, precisamente por donde entra un mozo con una bandeja con pocillos de café y vasos de agua. Vuelan bandeja, pocillos y vasos...

—¡Pobre niña...! — ha exclamado el mozo con un tono que nos resulta muy cómico. De su saco blanco chorrea café y agua...

Uno a cero. Chispita acaba de hacer un gol estupendo. Esta chiquilla comienza resultándonos simpática.

# UNA NIÑA DE NOTABLE EL MAS RECIENTE DE RADIO EL MUNDO

PREFIERE LA RADIO...

Ha pasado el momento terrible. La mamá se ha calmado y los rostros endurecidos de seriedad de los cuatro o cinco circunstantes han terminado por adherirse a nuestro buen humor.

—Cosas de pibes...

—Cosas de pibes, en efecto...

Chispita está disculpada, y luego de unos minutos se olvidan los vasos y pocillos rotos y la chaqueta chorreante de café. La piba fué la primera en olvidar la incidencia, y respondiendo a un pedido hace imitaciones de artistas famosos. Lili Pons en un aria de Lakmé, Marlene Dietrich en una de sus canciones de voz pastosa, Judy Garland, Niní Marshall, Los Rancheros, etc. Pero lo más notable es su mímica. Las actitudes de Chispita, cuando imita, cautivan por la gracia y el parecido. Camina y se contonea exactamente como Marlene y vive cuando parodia una canción intencionada de Judy. Lamentamos que la real habilidad de esta criatura no pueda reflejarse en el micrófono.

A las preguntas de rigor contesta con presteza. Cursa el segundo grado y estudia... algunas veces. La edad... Nos habla al oído, en secreto:

—Tengo siete años ¿sabe? Pero no lo diga porque en casa quieren hacer creer que tengo ocho.

—¿Cómo es eso?

—Nada... Cuidadito con decirlo a nadie...

—¿Te reprenderán?

Hace un ademán significativo y nos pide silencio acercando el diminuto índice a la nariz.

—¿Prefieres estudiar o actuar en radio?

—¡Oh! Actuar en radio... Pero esta es otra cosa que no debo decir porque todos los chicos buenos...

—¿No lo eres tú?

—No... Digo, ¡sí! Bueno... no sé bien...

Chispita ha quedado pensativa. Quizás por primera vez ha debido hacer un examen interno de sus condiciones.

—De modo que no podemos decir al público nada de lo que piensas...

—No, pues en castigo no me dejarán ir al cine el domingo. Yo quiero que me saquen una foto y ya está ¿eh?

—Muy bien.

El fotógrafo se apronta y toma unas placas. La mamá se ha acercado y su vigilancia impide a Chispita continuar contándonos "sus cosas". Sabemos, cuando la dejamos, que la piba de los espacios de la yerba Salus se hará popular en cuanto pierda la reticencia que lógicamente provoca el micrófono, en cuanto se familiarice con su trabajo. Y que será una gran figura radiotelefónica cuando se encuentre a sí misma. Porque tiene personalidad y una viveza singular.

Tal el flamante descubrimiento de Radio El Mundo. "Chispita" puede ser —por la simpatía que despiertan siempre los niños— un éxito grande, si sabe llenársele con el cuidado que sus condiciones merecen.




## LE SANCY
FRANJA DE PLATA

*el jabón cuya limpia fragancia persiste en la piel*









Le Sancy es un jabón de uso agradable para los sentidos, su espuma es al tacto suave como una seda y agradable al olfato, como brisa que corre sobre los campos floridos; pero es algo más: es una liga perfecta de aceites, bálsamos y esencias que limpian y lubrican los poros para que cumplan en forma perfecta su acción purificadora. Le Sancy elimina impurezas, suaviza y aclara.

Masajearse todos los días el rostro, cuello y escote con su espuma purificadora es dar el primer paso necesario para seguir cualquier tratamiento de belleza. ¡Y Le Sancy huele a limpio!




0.20
LA PASTILLA

**NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR**



1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

**Económica.** *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*




Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

*Crema Antisudoral*

**ARRID**

Tamaño económico triple . . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . . . . . . . . . $ 0.70



**RUBIAS** *Satisfechas!*

Porque conservan el oro del cabello rubio gracias al

Jabón **BLONDSOL**

A BASE DE MANZANILLA ROMANA



*Terminó —hasta marzo de 1942— la audición "Ronda de ases", que con el auspicio de "Cocinero" venía transmitiendo Radio El Mundo, con el concurso de todas sus orquestas típicas. En la audición final, D'Arienzo, Demare y D'Agostino, tres de los "ases" de la popularísima ronda.*

# TERMINO "RONDA DE ASES"



*Dos de los triunfadores del programa de referencia, que ganó amplísima difusión y fué epilogada con la gran fiesta del tango en el Luna Park. Son ellos De Caro y Troilo.*

*Osvaldo Fresedo y Ricardo Tanturi, dieron también realce a "Ronda de ases", que durante varios meses apasionó a los bailarines. "Cocinero" ofrecerá la misma audición, en la temporada oficial 1942.*



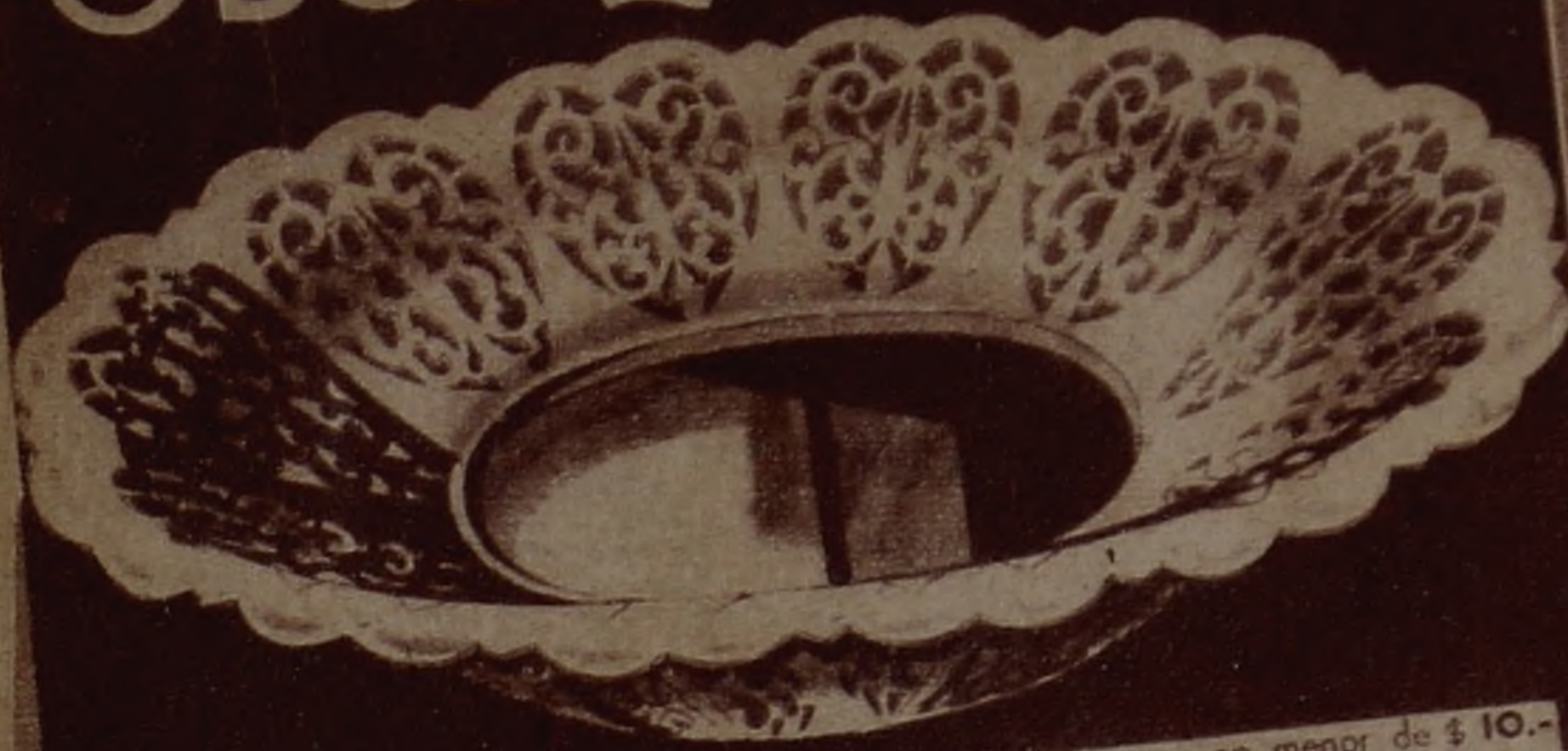
# UNA NUEVA ORQUESTA TIPICA



*Una nueva típica, dirigida por Centeno —que fuera uno de los grandes guitarristas de Agustín Magaldi— ha debutado en nuestro broadcasting. El excelente conjunto actúa en buenas audiciones de Radio Mitre, desde semanas atrás.*

# CASA ESCASANY

Artículos para Regalos




por toda compra no menor de $ 10.-

**MUY UTIL EN EL HOGAR.**
**METAL INALTERABLE,**
calado, 23 centímetros de diámetro.





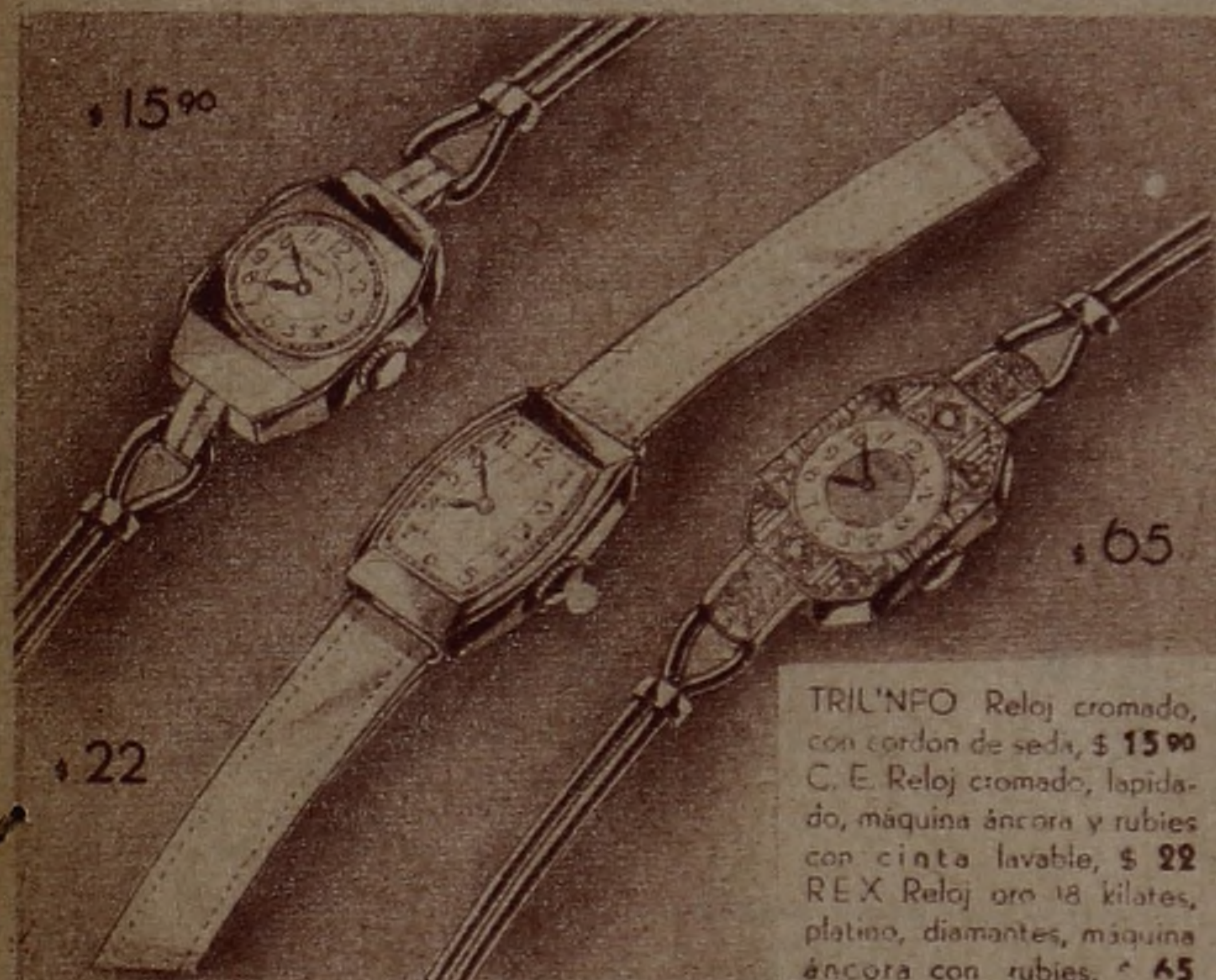




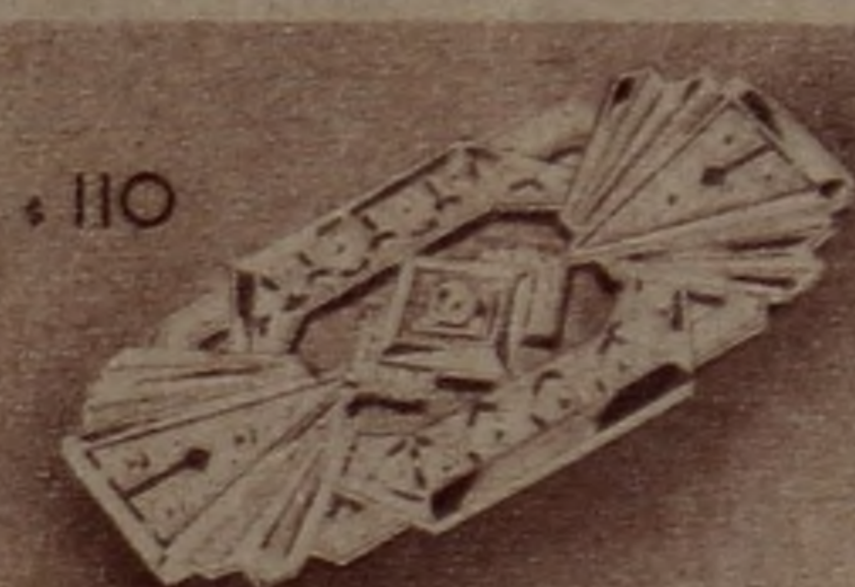




Oro 18 kilates, frente plata, zafiro blanco y perla, $ **15**
Oro 18 kilates y plata, con zafiro blanco, calado, $ **14**
Oro 18 kilates, frente platino calado, con diamantes, $ **20**
Oro y plata, con diamantes y piedra aguamarina, $ **10**

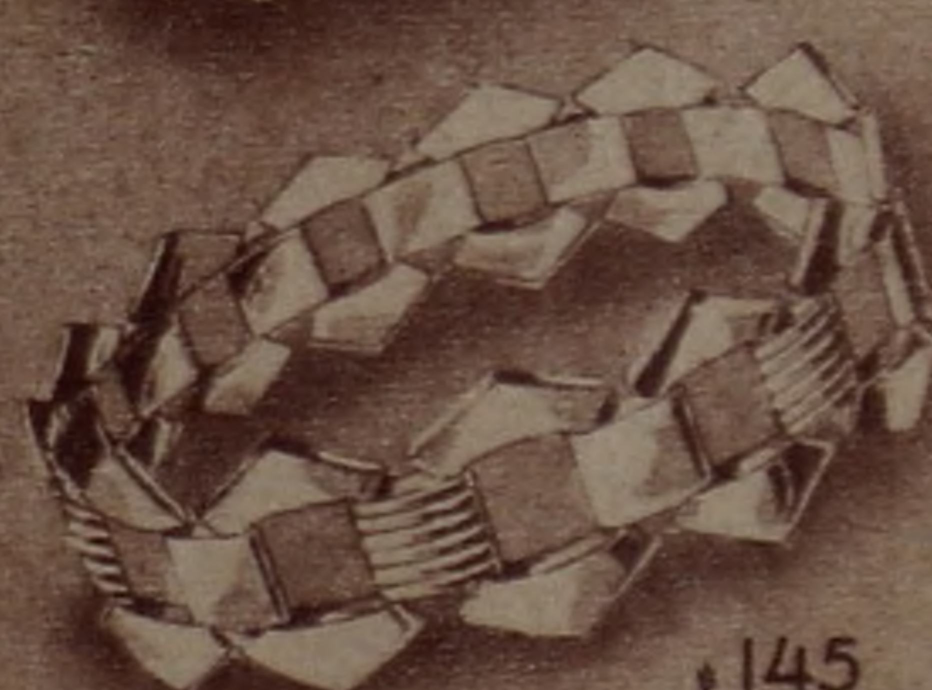



TRIL'NFO Reloj cromado, con cordón de seda, $ **15.90**
C. E. Reloj cromado, lapidado, máquina áncora y rubíes con cinta lavable, $ **22**
REX Reloj oro 18 kilates, platino, diamantes, máquina áncora con rubíes, ^ **65**










Oro 18 kilates y platino, con diamantes, collar de oro 18 kilates, el juego, $ **68**
Prendedor oro 18 ktes. frente platino, brillante y diamantes, cierre segdad $ **110**
Pulsera lapidada, de oro 18 kilates, con eslabones lisos, pulidos y cierre, $ **145**




Pulsera de oro, con medallita, para niña, $ **12.50**
Anillo de oro 18 kilates y esmalte, para niña, $ **12**
Aros de oro 18 ktes. platino y diamantes, para niña, $ **14**
Prendedor enchapado y platinado, para niña, $ **6.--**




DIANA Reloj cromado, muy chato, máquina áncora montada en rubíes, con cuadrante "Fantasía, $ **28**
CESA Reloj cromado, lapidado, con rubíes y pulsera de malla y eslabones de metal cromado, $ **18.50**

**CASA ESCASANY** Joyería y Relojería

Perú y Rivadavia. Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Bs. As.
Rosario - Córdoba - Tucumán - Bahía Blanca - Mar del Plata

**LA CASA VASCA**

especialista por excelencia en alpargatas y zapatos vascos hechos a mano, en sus atractivas ofertas de **VERANO**



Art. 002. Vaca lisa, suela de yute, en blanco, negro, rojo, azul y marrón, del 33 al 41 ... $ 6.-
El mismo con vira. $ 6.50





Art. 008. Alpargata vasca auténtica, hecha a mano, azul, roja, negra, blanca, azul-roja, azul-blanca, del 33 al 41 $ 3.—
La misma, sin taco $ 2.-
Para niños: 20 al 25 $ 1.30
Para niños: 26 al 33 a $ 1.50



Art. 16. Zapato de brin, con plataforma y taco chino, en blanco, azul, rojo y negro, del 33 al 39 a $ 7.50





Art. 85. Muy cómodo y durable, en brin, taco chino, blanco, azul-rojo, azul-blanco $ 4.95





Art. 119. Chinela de seda, plataforma y taco chino, blanca, rosa, celeste, azul y roja .............. $ 6.50
El mismo, en cuero azul, rojo, blanco y marrón $ 7.90



Envíos
Interior: giro postal y contrarreembolso
Flete: $ 0.50 c/par.

Industria Argentina
Cosidos y Semillados

ALPARGATERIA
**LA VASCONGADA**
de JOSE NAVARRO

Fábrica: Caseros 1400
Sucursales:
C. PELLEGRINI 846 - U. T. 44 - 2990
PARANA 321 - U. T. 38 - 2460




# ¿Será cierto?



...que la actriz y cancionista Sabina Olmos estuvo varios días sin poder actuar en Montevideo, a raíz de una indisposición que le ocasionó el viaje en avión?...

**...que el actor Héctor Coiré y la actriz Elena Lucena parece que han reiniciado sus relaciones para formalizarlas en forma definitiva?...**

...que cada día que pasa se vislumbra como una cosa muy seria el romance que viven la actriz Mecha Ortiz y el galán George Rigaud?...

**...que a pedido de Alicia Barrié, su prometido de ésta ha resuelto anticipar para mayo la fecha de su casamiento?...**

...que la actriz Norma Castillo y el director Lucas Demare han hecho una promesa a la Virgen de Luján, a la cual visitan todos los domingos?...

**...que al enterarse leyendo el libreto de que en su próxima película tendrá que darle varios besos a Hugo del Carril, la actriz Amanda Ledesma trató de anular su compromiso en esa producción?...**

...que la semana pasada tres conocidos actores se le declararon sin éxito a la estrellita Fanny Navarro?...

**...que Alí Salem de Baraja iniciará demanda por cincuenta mil pesos a una filmadora, por no haberle cumplido su contrato?...**

...que la pequeña actriz Silvia Legrand se empeña en ocultar su noviazgo con un joven a quien conoció en un reciente viaje a Mendoza?...

**...que su último viaje al Brasil, le hizo perder a la negra Sofía Bozán muchos kilos y pesos?...**

...que las otras noches las actrices Anita Jordán y Nini Gambier, que comparten un camarín del Teatro Cómico, se tomaron de los cabellos, pues la una acusaba a la otra de que le gastaba todos sus perfumes?...

**...que hace pocas tardes, a requerimiento de Alicia Vignoli, se reunieron en una confitería céntrica las "vedettes" Gloria Guzmán, Carmen Lamas, Paquita Garzón, Tania y Aída Olivier?...**

...que en dicha reunión todas, menos Gloria Guzmán, se pusieron de acuerdo para hacerse capitalistas y afrontar por su cuenta una gran temporada de revistas?...

**...que amargada por un problema sentimental, una de nuestras más populares estrellitas se recluirá en un convento de monjas?...**

...que también el galán Alberto Vila y su esposa, atemorizados por la guerra, piensan regresar al país?...



**...que en San Pablo la cancionista Carmen del Moral tuvo un serio incidente con uno de sus representantes?...**

...que el vestuario de "En el viejo Buenos Aires", con Libertad Lamarque, costará nada menos que cuarenta mil pesos?...

**...que una vez que deje de filmar, la actriz Delia Garcés volverá a iniciar el severo tratamiento que le habían indicado para aumentar algunos kilos?...**



...que el hecho de que los dos coincidieran enamorándose de una misma actriz cinematográfica, motivó un serio disgusto entre el actor Enrique Serrano y el director Manuel Romero?...

**...que la actriz Elisa Labardén ha declarado que es casi seguro que se case en Chile con el cantor Jorge del Prado?...**

...que a pesar de todos los inconvenientes que lo dan como un hecho imposible, la actriz Nini Marshall continúa realizando activas gestiones para lograr la colaboración de Thorry en su labor por R Splendid?...

**...que la actriz June Marlowe dice que impondrá rápidamente entre la gente del ambiente la moda de las piernas pintadas?...**

...que la actriz Mecha Caus para estar a tono con las demás figuras del ambiente le ha pedido a su esposo que le compre una nena?...

**...que la actriz Hilda Sour y el galán Alfredo Jordán parece que han simpatizado, pues se les ve muy a menudo juntos?...**

...que Fernando Ochoa se apresta a "tirar la casa por la ventana" con motivo de la próxima inauguración de su lujosa residencia?...

**...que son muy poco cordiales las relaciones entre Di Sarli y varios de los directores de conjuntos típicos de Radio El Mundo?...**

...que hace pocos domingos en el Hipódromo Nacional, el actor Floren Delbene sufrió un rudo contraste?...

**...que por una diferencia de varios miles de pesos, ha vuelto a quedar sin efecto la contratación de Imperio Argentina?...**

...que la actriz Amelia Bence por un lado celebra sus relaciones con el director Luis Saslavsky y por otro trata de ocultarlas?...

**...que uno de los integrantes del acompañamiento de la cancionista Dorita Zárate es el esposo de la misma?...**

...que la esposa del actor Mario Danesi actuará como actriz en el conjunto que éste presentará por Radio Belgrano?...

**...que hace pocos días al ir a Mar del Plata, la estrellita Silvana Roth recibió innumerables regalos de parte de varios admiradores?...**

...que el galán Ernesto Raquén sacó en una rifa un caballo de carrera e inmediatamente lo vendió?...

**...que días pasados una admiradora de Fernando Ochoa quiso regalarle una casa, pero éste no la aceptó?...**

...que la actriz Malisa Zini ya espera para fecha muy próxima la llegada de la cigüeña?...

**...que también el esposo de Eva Franco quiere que ésta abandone las tablas?...**





ENRIQUE ROLDAN

# DESPUES ARRIETA

EN la vida hay que poner distancias. Retornar luego. ¿Quién aventa esta filosofía de aventura?... Santiago Arrieta, que tiene el tipo clásico del "pasajero". Aunque del primer choque con su voz, salga uno estrenando una amistad criolla y por ello más expresiva. Lo entrevistamos en el teatro Apolo, donde ensaya "Juan Cuello", de Gustavo Caraballo, y "El matrero", de Yamandú Rodríguez, que ofrece ya con gran éxito en el teatro Retiro, del Parque Japonés. Vertical sobre el escenario, es ahora Pedro Cruz "el matrero". Ha caído al rancho asustando la gente, como un mal viento. Susto y ritmo del miedo que marca la mano de violinista de Atilio Supparo. Los paisanos vuelven la mano hacia donde está un utópico cuchillo y las chinas fingen verdadero pavor:

—¡El matrero!

Y es entonces cuando de la voz de Santiaguito Arrieta se desgranan los versos, la paisanada escucha, y replica una chinita simpatiquísima que encarna Nilda Arrieta. ¿Dónde está Elida Carlés?...

RETORNO AL PRIMER AMOR

La iniciación de Santiaguito Arrieta en las tablas es suficientemente conocida por el público. Baste decir que lo hizo con repertorio gauchesco. Que recitó, declamó y grabó poesías criollas, alcanzando verdadero suceso. Gaucho en mil y una obras costumbristas Santiago Arrieta, ciudadano, concibió así su primer amor.

—¿Cuánto tiempo hacía que no interpretaba usted esta clase de obras?...

—Más de doce años. Estas mismas. En el Nacional, de la calle Corrientes...

—¿Entonces?...

—Entonces ahora he vuelto a un viejo mundo. A las viejas aventuras de dos gauchos simbólicos: "Juan de la Cruz Cuello", "El matrero"...

—¿Un viaje al pasado?...

—No. El pasado es una etapa cumplida... Ya ven: estos viejos paisanos han vuelto con su historia renovada en el sentimiento de las gentes. Con su verba criolla, su lenguaje humano, sus problemas... y con sus vidas.

—¿Contento, pues?

—Sumamente contento... Después de doce años me hallo con dos grandes amigos que reclaman mi aliento, mi voz. ¿No es extraordinario?...

—Lo es.

Atilio Supparo llama a Santiago Arrieta. Es entonces un nuevo desdoblamiento del actor. El ademán moderado, civilizado, vuelve a cobrar una espontaneidad densamente criolla.

FILMARA EL PRIMERO DE AÑO

Este retorno de Santiago Arrieta al escenario, le ha privado de filmar una película, con argumento y dirección



# DE DOCE AÑOS SANTIAGO VUELVE A SU PRIMER AMOR

de Spósito, a rodarse en Generalcine. Debía el actor trasladarse quince días a Mendoza por así requerirlo el argumento, pero compromisos contraídos anteriormente para esta actuación, en base a las obras presentadas, hicieron imposible la filmación de esa película.

—Lo siento extraordinariamente porque quiero mucho al cine. Aunque comprendo que me resultó materialmente imposible ausentarme de Buenos Aires.

—¿Cuándo se reintegrará al set, Santiaguito?...

—El primero de enero.

—¿Quién le dirigirá?...

—Manuel Romero. Pero no conozco nada absolutamente de la película que filmaré. Ni el argumento ni la idiosincrasia de mi personaje. Será, pues, cosa de enfrascarse al estudio inmediato.

—¿Actuará este año en radio?...

—Es probable que sí, pero tampoco puedo adelantarles en qué broadcasting actuaré.

—¿Es muy difícil el desdoblamiento que exige la radiotelefonía con respecto al cine y el teatro?...

—En lo que a mí concierne entiendo que no. Radio, teatro y cine son perfectamente distintos entre sí. Estos tres aspectos artísticos —les habló como actuante— tienen una vida y una gravitación propia. Y una perfecta autonomía, además. En radiotelefonía el gesto, claro está, no interesa, ya que el oyente es algo subjetivo, pero en cambio toda la fuerza expresiva debe realizarse a través de la voz. En el teatro, en cambio, espectáculo objetivo, el artista tiene una mayor independencia y una mayor responsabilidad, puesto que, a diferencia del cine, no actúa bajo la égida del director ni es posible recomenzar las escenas. En el teatro el actor es dueño absoluto del escenario y por ello su responsabilidad es mayor.

—¿En cine?...

—En cine, como ustedes saben, el director juega un papel preponderante. Grandes artistas de cine se pueden malograr por una mala dirección. Y extraordinarios actores de teatro, por la misma causa pueden fracasar en el cine.

### "YO, COMO ACTOR..."

—Yo, como actor —prosigue Santiaguito—, creo que no es necesario para el artista un excesivo desdoblamiento ya en el cine o en la radio y el teatro. No es posible cambiarnos el temperamento, y no es posible que sintamos a través de una misma sensibilidad un personaje en forma distinta, sea para el cine, el teatro o la radiotelefonía... ¿Me explico?...

—Sobradamente.

—Si debiera interpretar, pongamos por caso, en la pantalla "Juan Cuello", y luego el mismo personaje en radio y cine ¿podría sentirlo de tres formas distintas?...

—Indudablemente, no.

—Ya ven, pues, como no es en el aspecto anímico donde se hace sumamente evidente la transición y el desdoblamiento.

—¿Si tuviera que decidirse por la radio, el cine o el teatro?...

—A los actores un tanto veteranos, como yo, el teatro les es indispensable. Luego el cine, con su fuerza nueva, es indispensable también, como lo es la radio, que me ha brindado enormes satisfacciones. Pudiendo hacer las tres cosas, pudiendo actuar en radio y en cine y en el teatro, me quedo con los tres... Cuando llegue el instante de decidirme por una sola expresión artística, veremos...

### UNA GRAN JIRA

—¿Proyectos, Santiaguito?...

—¿Proyectos?... ¿Les parecen pocos todos estos?... Películas, teatro, posibilidades de radio...

—¿Cuánto tiempo ofrecerá "Juan Cuello" y "El matrero"?...

—Un plazo prudencial... Depende en un todo del entusiasmo que siga despertando. Entonces es posible que pensemos en una extensa jira por el interior del país...

—¿En base a esas dos obras?...

—Ofreciendo exclusivamente estas dos obras que tanto han vuelto a gustar. Iremos, pues, con todos los elementos con que aquí actuamos, todas figuras de indudable prestigio y de amplia proyección artística y popular...

—¿Cuándo comenzaría esa jira?...

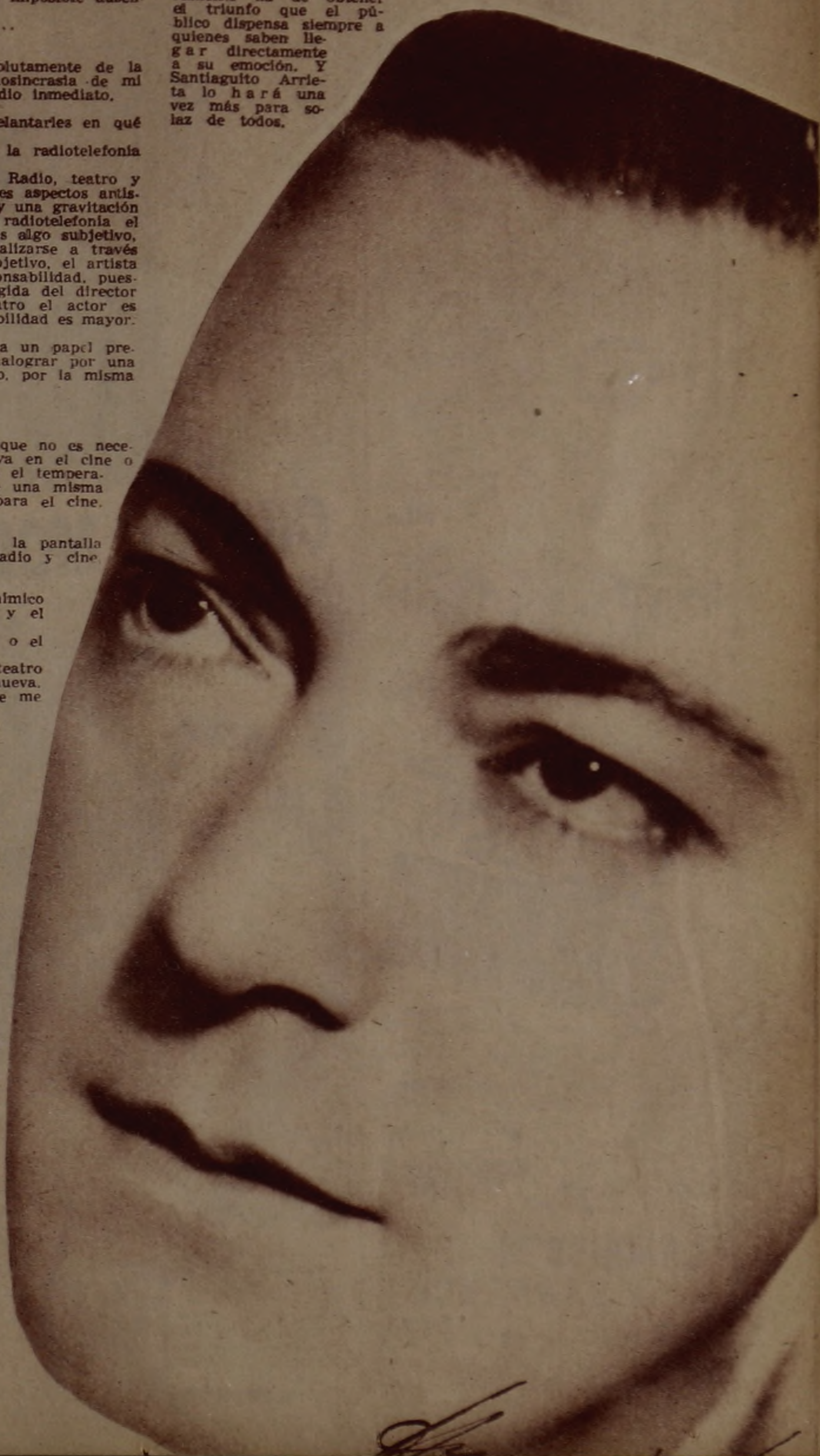
—Todavía no puedo dar fechas. Ojalá pudiera hacerlo, como puedo expresar, por ejemplo, la satisfacción inmensa que me causará actuar para el público del interior que en una forma u otra nos hace llegar siempre su mensaje de cordialidad y de simpatía. Con ese público del interior, inolvidable para un actor que ha ido a él en mil jiras. Además, en esta oportunidad le llevaremos teatro. Pero teatro criollo con el aliento de dos héroes gauchos...

—Un gran éxito...

—Más que un gran éxito, perseguimos todos la enorme satisfacción de nuestra labor. No perseguimos el éxito personal. Estas obras, repito, son un retorno a viejas emociones, a través de dos criollos simbólicos. Por ello, volverlos a la vida allí, donde quizá fueron concebidos, allí donde aun hay huellas de carretas y guitarras aventureras, tendrá la fuerza sugestiva que presta el medio.

Santiaguito Arrieta debe atender algunos compromisos. La alegría del gran actor va implícita, como su sinceridad, en el recio apretón de manos.

Este retorno a su primer amor teatral, ha de mostrarnos un Santiaguito Arrieta de una emoción auténtica y antigua. Como él lo dijo, volverá a un mundo del que se alejó reclamado, a través de su carrera artística por otras actividades. Su posición además de ofrecernos teatro criollo, teatro gaucho, para ser más claros, es honrosísima, y seguramente ha de obtener el triunfo que el público dispensa siempre a quienes saben llegar directamente a su emoción. Y Santiaguito Arrieta lo hará una vez más para solaz de todos.



NUESTRO

# Regalo



**BOMBONERA BIZCOCHERA de PLATA FIX, de 19 centímetros de diámetro, que OBSEQUIAMOS por compra no menor de diez pesos.**



GEMELOS ref. ORO 18 Kts., varios modelos con monograma grabado. $ 5.50

AROS de ORO 18 Kts. frente PLATINADO, con BRILLANTES "Sircón". $ 18.-



De fino cromo lapidée, máquina Suiza, garantía 5 años. Con malla metálica, $ 20.50; con cordón o cinta .... $ 17.50

ESTUCHE COFRE ALHAJERO
Con todos los juegos de alianzas



INTERIOR

enviamos GRATIS CATALOGO

Cintillo de ORO 18 Kts., frente PLATINADO, y dos alianzas de ORO 18 Kts. Con el ESTUCHE ALHAJERO de símil ORO inalterable, mide 9x7x5 ctms. .... $ 65.-



Para caballero, de ORO garantido, BRILLANTE "Sircon" y ZAFIROS. $ 27.-

**LAMBIERTO Y BARRANCO**
Joyeros fabricantes
**917 Avda. de MAYO 917**


# CUATRO MODELOS DE ANITA



*Anita Jordán, una de nuestras jóvenes y elegantes estrellitas, nos quiere mostrar modelos de su guardarropa de verano. En primer término, propone para la vida en el campo, un conjunto de blusita "cuadrillé" en blanco y rojo, con pantalón de hilo azul.*

*Para sus salidas "informales", Anita elige entre todos los modelos, un tailleur fantasía realizado en "albene" blanco, con detalles en rojo.*



*A la tarde la encontramos luciendo un encantador modelo de tela estampada, de corte muy simple, que adorna con un detalle de flores blancas. Los accesorios en este caso, en el tono de actualidad: blanco.*



*A las fiestas del ambiente cinematográfico, Anita se presenta luciendo una "toilette" de crepe blanco, con bordados en oro. La última moda es lo que nos muestra.*



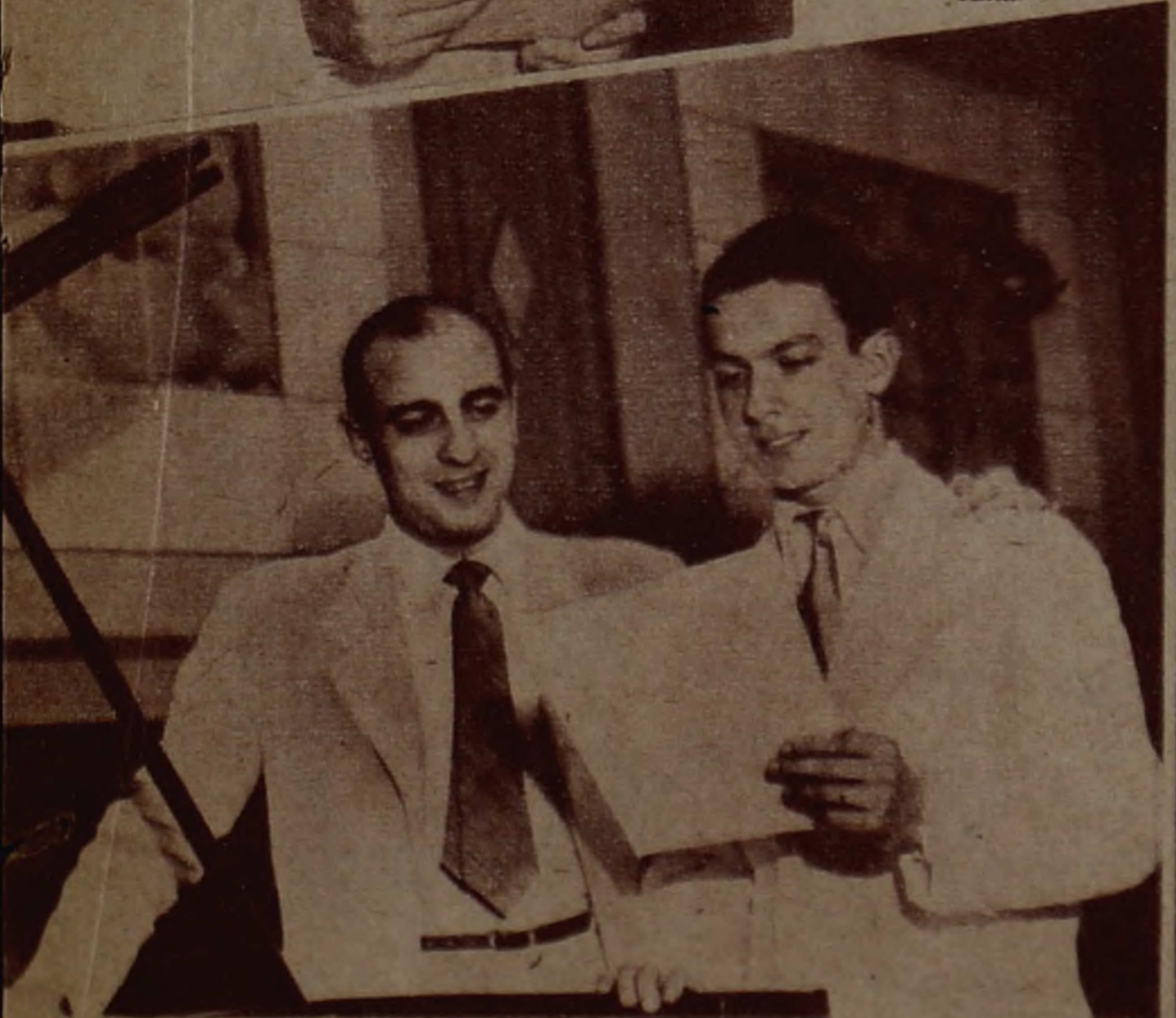
Ha tocado a su término la labor de Paquito Busto, como animador del personaje de "El hombre de la familia", que presentaba Radio Belgrano en espacios de "Casa Escasany". Encarnación Fernández, habitual colaboradora de Paquito, dió a los mismos otro motivo de interesante atracción.

# POR LOS ESTUDIOS



Oscar Ugarte seguirá actuando en programas de Radio El Mundo, emisora que lo ubica en audiciones de categoría, otra vez como cantor nacional y con el solo acompañamiento de guitarras. El excelente intérprete renueva, en esta nueva etapa de su carrera, sucesos estimables registrados en la misma.

José Tinelli presenta a un nuevo cantor. Hace poco tiempo, Radio Belgrano hizo debutar al joven intérprete provinciano Horacio Acosta. Luego de actuar como solista algunos meses, acaba de ser incorporado a la típica de Tinelli, con quien actúa en estos momentos, con mucha fortuna.







HAGA ESTA PRUEBA!

Ponga en contacto con el agua una pastilla de Jabón Lux y una de cualquier otro jabón de tocador! Observe como el Jabón Lux de Tocador produce de inmediato su característica espuma *super-cremosa!* Note cuánto más rica y abundante es, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y sienta como deja en seguida su cutis mucho más suave al tacto, límpido, juvenil!




SIEMPRE 25 CENTAVOS

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

## REAPARECIO A. IRUSTA EN RADIO BELGRANO



Agustín Irusta —confirmándose así nuestras informaciones vinculándolo nuevamente con Radio Belgrano en 1942, como artista exclusivo— inicia su nueva temporada en esa emisora. Su debut, que debe registrarse en la fecha, lo ubica ahora en carácter estelar, dentro de los programas populares de la emisora que dirige don Jaime Yankelevich.

## Debuta Arcieri




*Antonio Arcieri, con su orquesta típica, debuta en Radio El Mundo, a cuyo plantel acaba de ser incorporado. Es un reconocimiento interesante de la labor que tiene cumplida, desde mucho atrás, en el panorama musical porteño.*

# Lina Rosset





## Malta Palermo

# "BELLAS" Y "FEOS" SE IMPONEN ACTUALMENTE LOS MISMOS SACRIFICIOS POR MANTENERSE EN "LINEA PARA FILMAR"



HASTA hace pocos meses, la "línea para filmar" era obsesión permanente de todas nuestras estrellas cinematográficas. Las unas —sector mayoritario, sin duda— empeñadas en adelgazar lo suficiente como para mantenerse en silueta elegante. Las otras, menos en número pero con idéntica preocupación, dispuestas a todo trance a ganar kilogramos de peso.

Y es que la cámara de cine, pese a todo lo que se ha hecho para que fuera "fiel" aumenta en el celuloide en forma tal, que se estima ese aumento en nada menos que cinco kilogramos. Con este agregado. Que pese a ello, en el caso de las mujeres y delgadas, si bien disimula un tanto esa circunstancia, "marca" con tanta violencia los ángulos del rostro, cuerpo y extremidades, que la indiscreción resulta fatal para las actrices afligidas por lucir gratamente en el lienzo, ante sus admiradores.

Esa preocupación enorme, exclusiva hasta tiempo atrás del sector femenino de los intérpretes del cine, se ha hecho extensiva ahora también a los varones, quizás porque a las damas espectadoras del cine las convence más una silueta elegante, apuesta, que un temperamento artístico valedero.

## EL REGIMEN: SUPREMA RAZON COLECTIVA

"Bellas" y "feos", pues, están hoy preocupados por la misma poderosa inquietud. Mantenerse, a todo trance, en "línea para filmar". Y lo malo es que la necesidad no se ajusta a los períodos de filmación, precisamente porque nadie sabe, sino en contadas ocasiones, cuándo será llamado al "set" para hacerse cargo de un papel.

Los artistas, por lo general, reciben la novedad de tener que incorporarse a una filmación, pocos días antes de comenzar la misma. Y no es del caso rechazar un contrato —suprema verdad del ambiente— por hallarse excedido en unos kilos de peso. Las pruebas de "tipo", no pueden suspenderse. Hay que estar, pues, a la orden de los productores y directores. De lo contrario, el contrato puede ir a parar a otro afortunado.

No hablemos, pues, de los casos femeninos, que han hecho escuela dentro y fuera de la colonia cinematográfica. Conocen nuestros lectores, al detalle, la lucha y el triunfo de Libertad Lamarque, que logró luego de muchos esfuerzos, estabilizarse en una línea admirable. La de Amanda Ledesma, una de las "gorditas" del ambiente, antes de incorporarse al cine y delicada y magnífica elegante hoy por hoy. La de Niní Marshall, que cada día luce mejor, al lograr despojarse de kilogramos que conspiraban contra su silueta. Podríamos agregar a Mecha Ortiz, Alicia Vignoli, Paulina Singerman, etc. A muchas más. Pero repetimos que no se trata ahora de las "bellas". El caso es analizar la posición de los "feos", a los que la estilización cada vez más notoria del tipo de galán de cine, obliga ahora a sacrificios no menores que los que han inquietado siempre a ellas. Ya no hay sino poquitos actores que no estén sometidos a régimen, razón poderosa ante la cual es completamente imposible mostrarse hoy día irreductible.

## GIMNASIA Y BAÑOS A LA ORDEN DEL DIA

Si el lector pudiera llegar a una casa de baños turcos, en un momento dado, tropezaría, uno a uno, con la mayoría de nuestros galanes. Verdaderas tertulias, con pausas ya conocidas: continuos viajes hasta la balanza, para ver si ha logrado eliminar ya la cantidad de gramos necesarios.

Otros, los menos, amigos de madrugar o más apegados al deporte, tratan de eliminar tejido adiposo, en los stadiums de la capital. Hay clases de gimnasia sueca, por ejemplo, que tienen como "protagonistas" a tantos muchachos conocidos del cine, que con ellos se podrían filmar varias películas. Estos son los "atletas". Aquéllos, los "cómodos". Diferenciémoslos. Angel Magaña, por ejemplo, quince o veinte días antes de comenzar la filmación, comienza a "agilizarse". Grandes caminatas, vida sobria, dormir sólo lo necesario, levantarse temprano y gimnasio. Comparten su "régimen", muchos otros. Hugo del Carril, entre ellos. Pero Hugo se singulariza en boxeo y natación. Georges Rigaud es otro de los deportistas. Como él Roberto Airaldi, pelotari, Esteban Serrador, Héctor Coiré, Luisito Sandrini, Juan Carlos Thorry, etc.

Pero los más, recurren a expedientes más cómodos y fáciles. ¿Cómo levantarse temprano, si eso obliga a acostarse también temprano? ¿Cómo fatigarse en los natatorios, frontones, rings y gimnasios, si puede lograrse lo mismo con menor esfuerzo?

Para ese sector, todo se reduce a comer más o menos frugalmente, suspender los "copetines" (que engordan) y refugiarse después en los baños, donde entre cigarrillos y cigarrillos, se entra en "línea". Luis Aldás, Santiago Arrieta, Floren Delbene, Sebastián Chiola, Pedro López Lagar, Alfredo Jordán, Enrique Roldán, Tito Lusiardo, Pedrito Maratea, Fernando Borel, etc., se agrupan en ese núcleo.

Como se verá, hay distintas formas de ponerse en "línea". En cualquiera de ellas, empero, tienen que enrolarse nuestros artistas, si es que no quieren verse desplazados por otros, más afortunados, que comprendieron antes la necesidad imperiosa de no salirse de los cánones formales de la "estética cinematográfica".

## LA LINEA SE AFIRMA NUEVAMENTE

En ese sentido, los americanos habían anunciado, hace apenas un año, que la "línea de filmación" iba a superar bastante las medidas estimadas ideales hasta entonces. Parece ser que una serie de casos lamentables de exceso en ese sentido, que pusieron en peligro la vida de famosas estrellas, causando además la desgracia de muchas muchachas que seguían fielmente los regímenes conocidos de aquéllas, gravitaron en el ánimo de los dirigentes del cine, quienes dispusieron una evolución formal en cuanto a la silueta de sus estrellas. Triunfó por entonces el concepto de las formas "llenitas", según la traducción más gráfica de esa novedad. La silueta tipo "Ann Sheridan" juzgóse como el ideal. Pareció, además, que a los hombres les resultaban de más atracción dichas formas. Poco a poco, empero, se ha vuelto a la silueta a lo "Greta Garbo" juzgada como una de las ideales para el arte cinematográfico. Y aceptada también como "tipo" por las elegantes. Tanto así, que los modelos de la mayoría de las revistas ilustradas que abordaban el tema de la moda femenina, eran exactamente una copia de la silueta de la más grande intérprete que haya tenido el cine en el mundo entero.

Esa circunstancia obligó, en Norteamérica y por extensión en todos los centros de filmación, a reajustar nuevamente la "línea para filmar". Hoy en día, no se admite que una actriz pueda llegar hasta las cámaras luciendo formas opulentas que, se sabe desde el fracaso de Mae West, la más audaz en ese sentido, no conforman el gusto del espectador cinematográfico.

## EL GRAN PELIGRO: LOS EXCESOS

Hay en todo ello, por cierto, un peligro grande: el de excederse en esa preocupación y en esos regímenes. Muchas figuras del cine, han rendido tributo a la obsesión por mantenerse dentro de medidas rígidas. Mal, por otra parte, que ha costado también muchas vidas jóvenes, en todos los sectores de la sociedad, al ser adoptados en forma colectiva, es decir, sin intervención de médicos, regímenes proclamados por determinadas figuras populares.

El régimen de Libertad Lamarque, digamos por caso, el de Carmen Valdés, el de Amanda Ledesma, etc., son aplicables a sus casos particulares, puesto que les han sido indicados, luego de someterse las a minuciosos exámenes, por parte de especialistas en la materia. Es decir, que no corren ellas ningún peligro, manteniéndose dentro de tales normas, porque precisamente contemplándose todas sus necesidades, se les recetaron. ¿Cómo entonces, por extensión, puede llevarlos a la práctica otra persona, que puede tener características fundamentalmente distintas?

Riesgo que es también de quienes buscan solución en baños o en deportes. Todo exceso, redunda siempre en perjuicio del organismo. Por fortuna, nuestros artistas saben a qué atenerse en la materia. Por eso, felizmente, salvo casos muy dolorosos, sí, pero contados, no tenemos el elevado margen de consecuencias, que acusan en sus estadísticas centros tan grandes como el propio Hollywood, por citar uno.



## LOS AFORTUNADOS DEL AMBIENTE

Citados los casos de quienes tienen la preocupación formal de la "línea", queda por ponderar otro rubro: el de la gente más envidiada del ambiente. Aquel sector de los que no necesitan someterse a proceso alguno, puesto que están en silueta permanentemente o bien, por la índole de su trabajo, no tienen la necesidad de "lucir" elegantes.

Hay actrices a las que la línea no preocupó jamás. Se las conoce en mil detalles. Pero nunca tan bien, como en las fiestas del ambiente. Son aquellas que pueden comer de todo, hasta golosinas, dulces, etc., ante la admiración y la envidia de muchas de sus colegas amigas.

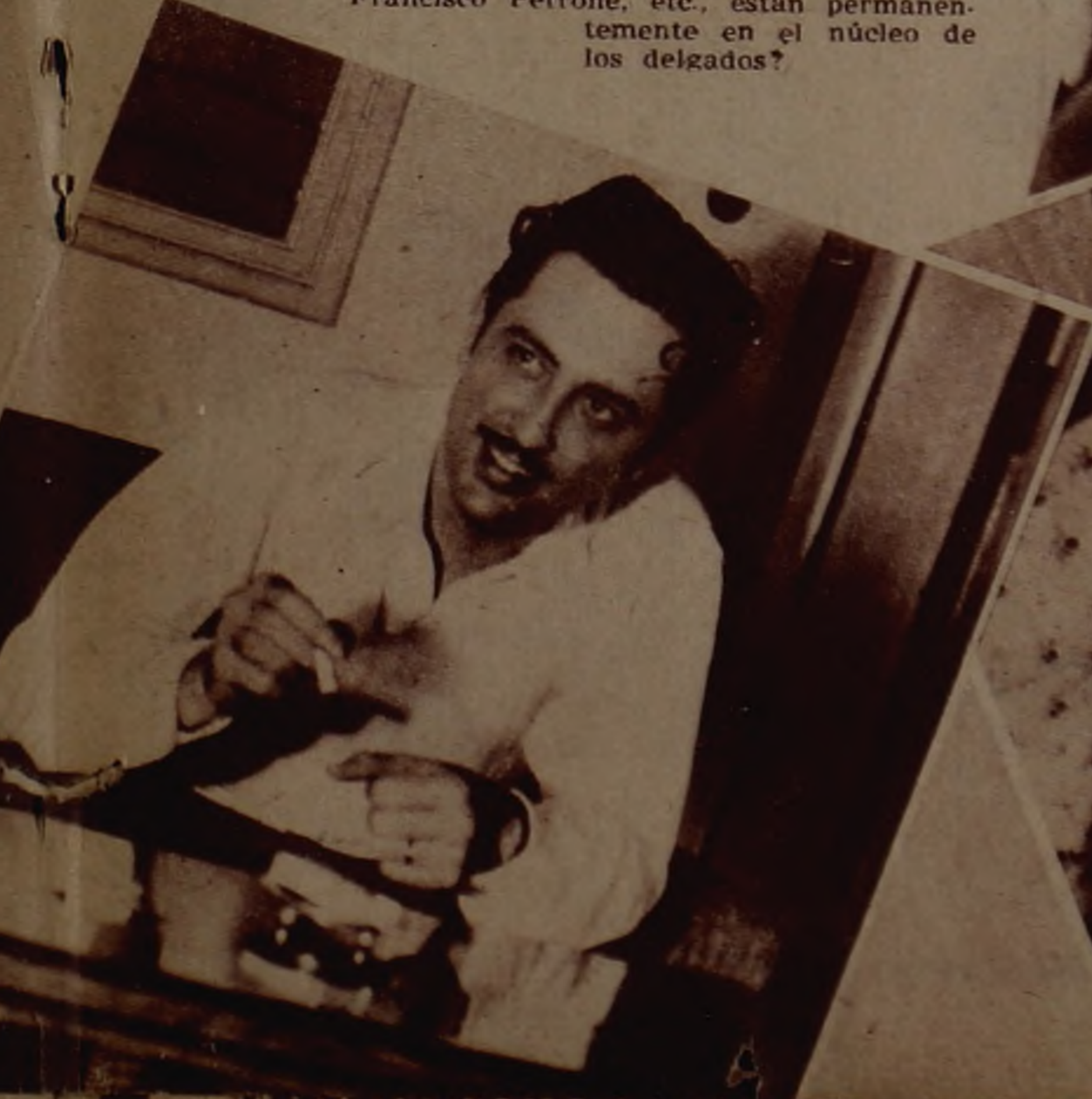
Sabina Olmos se sentirá halagada por esa admiración. Delia Garcés, en cambio, como un mal recuerdo. Ninguna como ella, tan preocupada en lograr que la balanza le diga, por fin, que aumentó. Las mocitas incorporadas últimamen al cine, son también afortunadas. Ni Silvana Roth, María Duval, Zully Moreno, Mirtha y Silvia Legrand, etc., hacen esfuerzo alguno para estar en tipó. Lo mismo ocurre con otras, siempre elegantes, tales como Alicia Vignoli, Pepita Serrador, Elisita Galvé, Irma Córdoba, Aída Luz, etc.

Entre los varones, los hay también en absoluto olvidados de tal complejo. ¿Cómo estarlo, por ejemplo, quien como Arturo García Buhr, Francisco Petrone, etc., están permanentemente en el núcleo de los delgados?




BRILLANTI
Asienta, suaviza,
cabello, confiri
un brillo herm







# UN GRAN PROGRAMA

*Ha tocado a su término, luego de varios meses de exitosas propalaciones por Radio Belgrano, la audición "Sueño de un vals", que con el auspicio de "Fleurs de France" escribió "Wing", contando como intérpretes a la cantante húngara Kato Keri, la actriz Juanita Sujo, el maestro Herman Kumock, etc. Los nombrados, con el doctor Wosco, propietario de la firma anunciadora.*





## EL ALIMENTO CONCENTRADO QUE CONSERVA LA SILUETA



- ***Usted se alimenta para vivir y no para engordar***
  **Las grandes comidas conspiran contra su salud, especialmente en la estación del calor. Coma en forma moderada, pero beba como desayuno, merienda, y a toda hora "Nutrocal", que es una combinación concentrada de cereales de alto valor alimenticio.**
- ***¿Qué hace "Nutrocal"***
  **"Nutrocal" nutre y calcifica. Repone energías y complementa en forma agradable cualquier régimen alimenticio. Evite los excesos de comida, pero aliméntese bien. Coma moderadamente pero tome de mañana, tarde y noche "Nutrocal", el alimento concentrado que le permitirá lucir una mente vivaz y una silueta esbelta, porque "Nutrocal" nutre y calcifica.**

**$ 1.50**
300 Gms.

Venta en todas las farmacias de la República.

**CIA. COM. TARSIL**
**Estados Unidos 2032**
**U.T. 23 (B. Orden) 1721**
**Buenos Aires**

# NUTROCAL
NUTRE Y CALCIFICA


## ROBERTO UNANUE EN LA REUNION DE CANCILLERES

A fin de ofrecer a los oyentes una amplia y detallada información acerca de la reunión de cancilleres que se realizará dentro de pocos días en Río de Janeiro, reunión de enorme importancia continental, Radio Belgrano ha confiado a Roberto Unanue, conocido periodista argentino que ejerce actualmente altas funciones en la Columbia Broadcasting System de Estados Unidos, la representación oficial de su onda.

Unanue presentará ante los micrófonos de LR3, directamente desde Río, a los estadistas más calificados de América, disponiéndose Radio Belgrano, por otra parte, a cumplir un extraordinario esfuerzo de información, valiéndose para ello de los servicios de la agencia United Press, que, como se sabe, desde la fecha se ofrecerán exclusivamente por dicha emisora. Un tema tan apasionante para los oyentes, pues, en momentos tan graves para el mundo entero, tendrá en nuestro broadcasting esta reunión excepcional significación.

## VUELVE N. FERIA



*Néstor Feria, uno de los grandes y auténticos cultores del cancionero gaucho, retorna a Radio Belgrano, donde actuará en programas populares. Ha realizado últimamente una exitosa jira por el interior del país y el Uruguay.*

# COMIENZA "DESTINOS EN CRUZ"



*Comienza en Radio Belgrano una nueva novela episódica de Floreal Fernández Raja, poeta que acaba de dar a conocer un magnífico éxito con su libro "La muerte del ángel". Presenta ahora, con la compañía que encabezan la primera actriz Elsa O'Connor y el primer actor Mario Danessi, grandes figuras de la escena nacional, la obra "Destinos en cruz", que se transmitirá diariamente a las 10.15.*

# PIERINA DEALESSI EN UNA AUDICION COMICA

Conforme se ha anunciado, la prestigiosa primera actriz cómica Pierina Dealessi, ha sido incorporada al elenco 1942 de Radio Belgrano. Está de más destacar el valor de dicho adquisición, ya que la celebrada intérprete goza de la amplia adhesión popular.



Pierina —de acuerdo a su categoría— debuta de inmediato en la emisora de la calle Belgrano, como figura central de un programa de Kolynos, que será transmitido todos los lunes y miércoles a las 21 horas. Su nuevo personaje, "La leona de Castilla", se ajustará a libretos de Carlos Goicoechea y Rogelio Córdone, quienes ubican a Pierina en una pintoresca señora, amiga de dar consejos a quien se los pida. Será secundada en su labor por el animador Lalo Harbin, bien conocido del público de Radio Belgrano, luego de largos años de actuación en programas calificados de esa broadcasting.

# CANTANTE MELODICA



*Ivonne Hiver, cantante melódica que ha actuado con fortuna en distintos micrófonos, revista ahora en el elenco de Radio El Mundo, donde se la escuchó durante el último mes en interesante labor. La secundan buenos conjuntos de esa emisora.*






*De Seducción a su Belleza...*

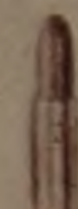
**Con el Maquillaje MAX FACTOR ★ Hollywood porque únicamente en él hallará Vd. la combinación de tonos exacta para su belleza! Ya sea Vd. rubia, morocha o pelirroja, existe en este maquillaje una selección de tonos especialmente ideada y elegida en "Armonía de Colores" con su tipo individual. Pruébela y quedará encantada!**

**En venta en todas partes.**

*Ann Miller en "El Rancho La Melodía" Republic Pictures*







Los Polvos El Colorete El Lápiz
en "Armonía de Colores"



El Maquillaje PAN-CAKE

**GRATIS!** Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"

R-1

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

NOMBRE

DIRECCION

NOTA: Adjuntando m$n. 0.40 (cuarenta ctvs.) en estampillas le enviaremos un Estuche de Maquillaje para cartera con Polvo, Colorete y Lápiz Labial en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside fuera de la Argentina diríjase a MAX FACTOR - Hollywood (USA)

| TEZ | OJOS | CABELLO |
|---|---|---|
| Blanca ☐ | Azules ☐ | RUBIO Claro ☐ Oscuro ☐ |
| Trigueña clara (morocha) ☐ | Grises ☐ | ROJIZO Claro ☐ Oscuro ☐ |
| Trigueña obsc. ☐ | Verdes ☐ | CASTAÑO Claro ☐ Oscuro ☐ |
| Pálida ☐ | Pardos ☐ | NEGRO |
| Rosada ☐ | Castaños ☐ | |
| Pecosa ☐ | Negros ☐ | |
| | PESTAÑAS | |
| | Claras ☐ | |
| | Oscuras ☐ | |
| CUTIS Seco ☐ | EDAD | *Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba.* |
| Normal ☐ | Hasta 35 ☐ | |
| Grasiento ☐ | Mayor de 35 ☐ | |

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD

**NOVEDADES PARA 1942!**

**TACO AMERICANO**
Art. 4548. Becerro gamuzado (GAMUZA) BLANCO. Nos. 33 al 40. $ 7.90

4548

ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

**TRENZADO**
Art. 4133. Becerrito Blanco combinado rojo y azul, o todo NEGRO o MARRON. TACO PINET. $ 10.90

4133

**PLATAFORMA**
Art. 6526. Becerro gamuzado (GAMUZA) BLANCO. Taco 6 ½ ctms. sem. y cosidos. $ 7.90

6526

Art. 4309. Becerro gamuzado BLANCO aplic. roja y azul. PLATAFORMA DE CORCHO taco 4 ½ ctms. 5.90

4309

5520. Gamuza BLANCA aplic. blanca o azul. Becerro gamuzado NEGRO. taco 3 cms. PRECIO AGUINALDO $ 6.90

**CREP-CORCH**

INTERIOR. Despacho en el día. Enviamos contra reembolso.

5520

5523. Gamuza BLANCA aplic. bec. azul o bec. Marrón. aplic. beige. Suela y taco de GOMA CREP-CORCH No. 33 al 40 $ 10.90

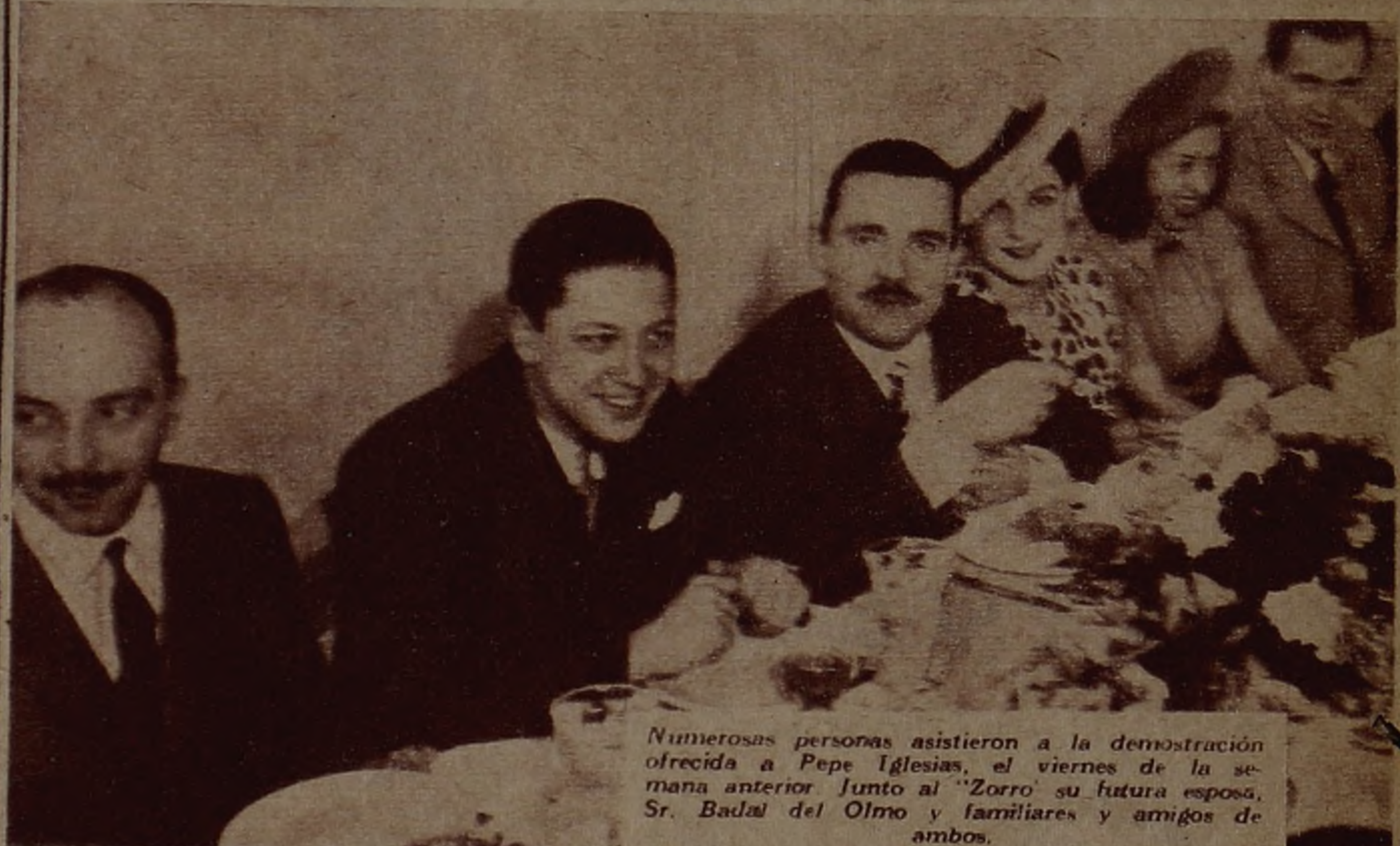
5523

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
**La Saula**
Avda. de Mayo 933 - Bs. Aires
anexo: C. Pellegrini 54




*Con motivo de sus éxitos en radio y teatro, la firma de su dilatado y magnífico nuevo contrato con Splendid, Pepe Iglesias, "El Zorro", fué homenajeado. Con los Sres. Gache, Dr. Odena y Puente, de "Rades" y Julio Korn, de nuestra editorial, en esa oportunidad.*

# "EL ZORRO" FUE HOMENAJEADO



*Numerosas personas asistieron a la demostración ofrecida a Pepe Iglesias, el viernes de la semana anterior. Junto al "Zorro" su futura esposa, Sr. Badal del Olmo y familiares y amigos de ambos.*

# APASIONA UN CERTAMEN



*El concurso de "Cocinero" por Radio Belgrano, dedicado a los compositores noveles y profesionales de todo el país, despierta cada vez más notorio entusiasmo. Azucena Maizani, Lomuto y Firpo, que actúan en dichas audiciones, satisfechos, como se ve, con el suceso de las mismas.*



# El ABC de la Belleza



## EL ABC DE LA BELLEZA FEMENINA

**ABLUCION** - Lave diariamente su rostro, hombros, brazos y manos, masajeando suavemente el cutis para que la espuma tres veces más compacta de Corydalis ejerza su acción vivificante al penetrar en los poros, limpiándolos y dando a la superficie esa "lozanía de juventud"

**BAÑO** - En el baño diario, friccione su piel con la espuma de Corydalis, tres veces más compacta. La acción vivificante, de Corydalis le acordará esa limpidez, suavidad y lozanía de juventud, que hace de este jabón el mejor tratamiento de belleza para todo su cuerpo.

**CORYDALIS** - Elaborado con purísimos y suavizantes aceites vegetales posee además componentes neutros y equilibrados fórmula de belleza que hace su espuma tres veces más compacta y notable su acción vivificante. Pida Corydalis y practique desde hoy el ABC de la belleza.

# CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON



Piernas pintadas una moda triunfante.
Medias en frascos dinero en la alcancía

**SEÑORA, SEÑORITA**

*Reemplace a las medias con "POLVERILLOS" color SOLEADO (obscuro) y podrá lucir el rosado de lindas piernas.*

**Un cuarto de litro, que** *equivale a varios pares de medias, que dura tres meses de uso y mucho más barato.*

**PARA EL CUTIS**

*emplee la crema instantánea "POLVERILLOS", lechosa, perfumada, que preparará Usted misma.* **AHORA** *en tres tonos: color ESMALTADO (blanco), color MATEADO (rachel), color SOLEADO (obscuro).*

**¡NO VACILE! Haga la prueba. Sea una dama moderna. Será hermosa y admirada**

**"POLVERILLOS"**

**Es económico.** *Sólo cuesta* **un cuarto de litro, 2.—** *pesos.*
*MADAME BERARD ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".*

*Atiende de 15 a 19 hs.* Puede solicitarse Contra Reembolso **"POLVERILLOS" a Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637, Bs. As.**

**"POLVERILLOS"**
En venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías del país y también en la Franco Inglesa

**COMO TODOS LOS AÑOS!**



El tradicional Almanaque de Bristol para 1942 se encuentra ya listo para su distribución. Damos esta noticia a nuestros lectores, especialmente a los de campaña, ya que sabemos con cuánto interés se espera y recibe este conocido librito, tan útil, por otra parte, por sus datos meteorológicos, astronómicos, de agricultura, pesca, lluvias, épocas de siembra, etc.

Si Vd. desea asegurarse el recibo del Almanaque de Bristol para 1942, remita con el cupón al pie, a la calle Córdoba 3600, Buenos Aires, dos marcas de fábrica o envoltorios de los productos Reuter-Bristol y lo recibirá oportunamente. NO PUEDE REMITIRSE A LA PROVINCIA DE SANTA FE.

**Sres. LANMAN & KEMP-BARCLAY & Co. INC.**
**Córdoba 3600. - Buenos Aires.**

**Acompaño dos {envoltorios / marcas de fábrica de productos Reuter-Bristol para que me remitan el Almanaque de Bristol 1942.**

**NOMBRE** .....................

**DIRECCION** .....................

**LOCALIDAD** ..................... **R**

# "JUAN MOREIRA" DE VISITA EN UNA AUDICION POPULAR



*Claro está que este "Juan Moreira" de la foto, es contemporáneo. Tanto, que ha sido animado por Domingo Sapelli. No es menos verdad, en cambio, su visita a Radio Belgrano, precisamente en una de las audiciones de "Estación El Cruce", que con el auspicio de Yerba Napoleón se transmite por esa onda, con el concurso del propio Sapelli, Irma Córdoba, Nury Montsé, Aída Alberti, Gladys Maisonave, etc.*

# "CHISPITA" EN PLENA LABOR



*"Chispita", la simpática criatura que fuera presentada semanas atrás por Radio El Mundo en programas de "Salus", se ha convertido en una atracción para sus oyentes. Tan pequeña es, que hay que bajar el micrófono para que lo alcance. Dajos Bela, Tanturi, Font Saravia y Zelada con ella, en una de sus audiciones.*

# EXITO DE ELENA LUCENA



*Consagrada en cine, Elena Lucena triunfa también en radio —primer escenario de sus inquietudes artísticas— abordando el género radioteatral. Con su compañía actúa en Radio del Pueblo, diariamente a las 19.30, ofreciendo ahora la novela episódica "Maternidad".*

## REALIZA UNA JIRA POR EL INTERIOR "REMEMBRANZAS"

El conjunto radioteatral "Remembranzas", que ha venido brindando en espacios del Teatro Radial Colgate, por Radio Belgrano, la novela episódica "Reina y pordiosera", de su director Luis Solá, ha iniciado una amplia tournée por el interior del país, iniciada con una serie de presentaciones en la ciudad del Rosario, para proseguir, en adelante, ajustada al siguiente itinerario:

1º de enero, en Paraná; 2 en Santa Fe; 3 en Esperanza; 4 en San Gerónimo Norte; 5 en Rosario; 6 en Humboldt; 7 en Coronda; 8 en Pilar; 9 en San Francisco; 10 y 11 en el Comedia de Córdoba; 12 en Río Tercero; 13 en Oncativo; 14 en Balnearia; 15 en Morteros; 16 en San Guillermo; 17 en Ceres; 18 en Tostado; 19 en Añatuya; 20 en Charata; 21 en Villa Angela; 22 en Pte. Roque Sáenz Peña; 23 en Resistencia; 24 y 25 en el Teatro Vera de Corrientes; 26 en Goya; 27 en Curuzú Cuatiá; 28 en La Paz; 29 en Concordia; 30 en Salto Oriental y 31 en Paysandú. Durante febrero, se conocen las tres primeras fechas: 1º en Concepción del Uruguay; 2 en Gualeguaychú y 3 en Gualeguay.

La amplia popularidad de "Remembranzas" abre, por anticipado, una perspectiva muy favorable para la nueva jira que comienza.

## EL "NOTICIOSO MOBILOIL" TERMINA OTRA TEMPORADA

Con la irradiación por la onda de Radio El Mundo del último "Noticioso Mobiloil" del año 1941, realizada el 30 de diciembre último, desaparece hasta el próximo mes de marzo de los programas de esa emisora, una audición de positivo interés y de gran aceptación entre los radioescuchas.

La emoción del mundo en sus acontecimientos semanales de mayor trascendencia, llegó hasta el público excelentemente teatralizada por Agustín Remón y contó para su interpretación con un homogéneo elenco integrado por valores tan estimables como Irma Córdoba, Juanita Sujo, Blanca Orgaz, Margarita Corona, Florindo Ferrario, José Cánepa, Juan Carrara y Carlos Langlemey, cooperando eficazmente el animador Fernando Caprio y el locutor Pedro Farías.

## PINCELADAS ARTISTICAS



*Thelma Blinkhorn, que aparece en la foto, es la ganadora del certamen de recitadoras de poesías realizada en la audición "Pinceladas artísticas", que dirige el actor Manuel Perales por Radio Mitre. Dicha audición se irradia por esa emisora todos los días, de 18.30 a 19 horas.*


DEL DICHO...




AL HECHO




...hay mucho trecho!

Es indudable que las palabras tienen forzosamente que estar respaldadas por hechos... por hechos indiscutibles!
Y un hecho indiscutible, señora, es la calidad extraordinaria del exquisito aceite RICOLTORE.

RICOLTORE

reúne todas las condiciones apetecibles en un gran aceite, en un aceite de calidad.
Así lo afirma su alto prestigio a través de más de 30 años de éxito consecutivo.




*De ahí que... en Aceites, la calidad se llame*

RICOLTORE

# Un Gran Programa Brindó R. El Mundo en Nochebuena



Con motivo de la Nochebuena Radio El Mundo propaló un notable programa de varias horas de duración, integramente auspiciado por "Casa Escassany". Los maestros Jean Gilbert y Federico Longás dieron al mismo notable jerarquía artística.



Figuras conocidas del elenco estable de Radio El Mundo cooperaron al mejor brillo de la audición a que hacemos referencia. Ildefonso Rodríguez, jefe del departamento teatral de LR1 tuvo a su cargo la dirección de ese programa.


## DEJE LA CUCHARA Y EL FRASCO!

AHORA se toma Leche de Magnesia CONDENSADA, en las "TABLETAS LEGNESIA" que reunen todas las propiedades de la Leche de Magnesia no alterándose con los cambios de temperatura, permitiendo una dosificación uniforme y exacta. Se indican como laxante suave y como antiácido, contra pesadez, flatulencia, estreñimiento, acidez de estómago, provocados por hiperacidez gástrica o trastornos dispépticos. Corrigen la acidez bucal, evitando el mal aliento. Cada TABLETA "LEGNESIA" CONTIENE UNA CUCHARADITA DE LECHE DE MAGNESIA EN FORMA CONDENSADA.




30 Tabletas $ 0.70
en las Farmacias
Representan una buena economía.


## CAMBIO DE HORARIO



Mecha Caus con su conjunto y su galán Antuco Telesca, que han venido realizando una labor tan lucida en "La puerta de oro" por Radio El Mundo, actúan en enero por la misma emisora, aunque en distinto horario. A partir del 1º, en efecto, se escucha a Mecha en los espacios diarios de 16.30 a 17 —que ocupaba Carmen Valdés— con la novela "(La sombra olvidada", cuyos originales firma Luis María Grau.


YERBA
# SALUS




ahonda en cada mate el amor a lo argentino, porque es limpia, pura y generosa como palabra gaucha!



# L. S. 6

# RADIO DEL PUEBLO

## HA CONTRATADO EL MEJOR SERVICIO INFORMATIVO QUE PUEDE OFRECER UNA EMISORA ARGENTINA

**144.000 pesos para servir el interés de su enorme masa de oyentes**

**Desde el 1º de Enero, en nuestros micrófonos:**

**ANDI**
**ASSOCIATED PRESS**
**VELOX**
**ONDA**
**REUTER**
**BRITISH**
**SUPRESS**

# "ALLA EN EL SUR"

## (Down South.)

Próxima ya la fecha de apertura del gran festival "Allá en el Sur", que a total beneficio de la Cruz Roja Británica tendrá lugar los días 3, 4 y 5 de Enero en Parada LINKS, F.C.S., pueden anticiparse ya algunos aspectos de esta fiesta de la alegría que por su magnitud y la variedad de sus atracciones constituirá uno de los grandes acontecimientos de la temporada.

Han sido especialmente contratadas para actuar en "Allá en el Sur", las orquestas típicas de Pedro Laurenz y José Otero; Lewis Varona, el rey de la conga, y el conocido conjunto de los Santa Paula Serenaders, que animarán los bailes que tendrán lugar tanto en el suntuoso marco del cabaret "Show Boat" —una de las más grandes sorpresas del festival— como en la amplia pista popular habilitada a ese efecto.

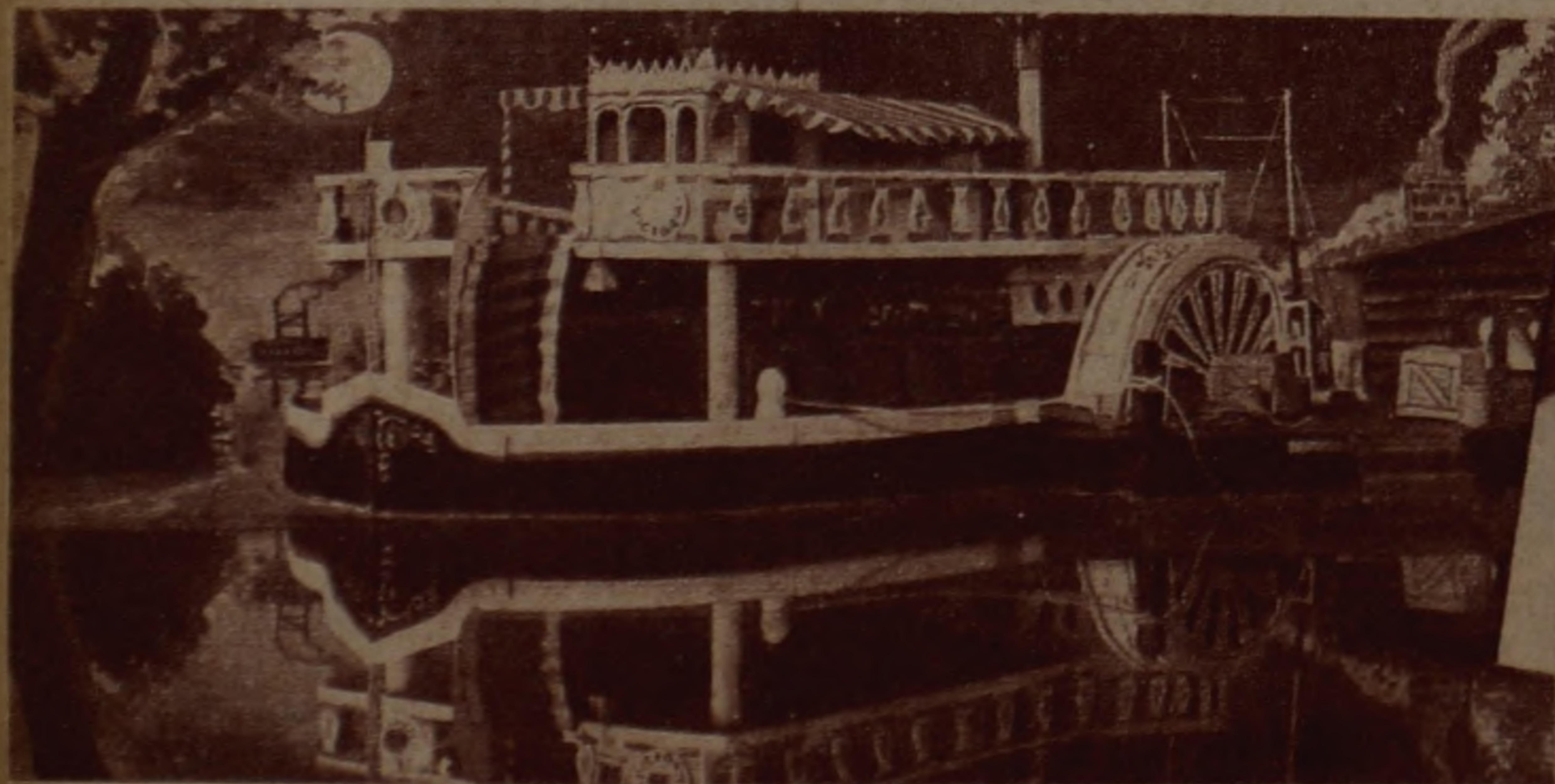
Los bailes se prolongarán durante los tres días desde las 21.30 hasta las 3 de la madrugada sin interrupción, matizados por interesantes números de destreza criolla a cargo de conocidos conjuntos.

Habrá también espectáculos de circo, pruebas de "catch" y gymkhana, fuegos artificiales, un parque infantil, números de variedades animados por figuras populares de la radio y el teatro, y muchísimas otras atracciones.

Con el objeto de facilitar el acceso de público al festival "Allá en el Sur" el F.C.S. hará correr durante los días 3, 4 y 5 de Enero una serie de trenes especiales además de los de horario, para todos los cuales se han fijado tarifas de excursión. La entrada general para el público al festival "Allá en el Sur" será de $ 1.—, y de $ 2.— incluyendo el boleto de ida y vuelta en tren de Plaza Constitución a Parada Links.

## Grandes bailes y atracciones animarán "ALLA EN EL SUR"

**Cuatro de las más conocidas orquestas de nuestro ambiente: las típicas de Pedro Laurenz y José Otero, y la jazz de los Santa Paula Serenaders y Lewis Varona (El Rey de la Conga), actuarán en el suntuoso y original cabaret "Show Boat", un aspecto del cual se reproduce abajo.**



UNA GENTILEZA DE L R 3 RADIO BELGRANO

# preguntas y RESPUESTAS


PEPE ARIAS

*¿Cómo se llama en realidad Carmen Duval? ¿Cuántos años tiene? ¿"Orfeo" es seudónimo del animador de Radio El Mundo? ¿De dónde es?*

RADIOMUNDENSE. — Carmen Duval se llama Carmen Leonor Simone. Tiene 25 años. Orfeo es el apellido de dicho animador. Sus nombres, Carlos Arturo. Cordobés, nacido en Río Segundo.

*¿Georges Rigaud había actuado aquí antes de irse a Francia? ¿Filmó en Estados Unidos? ¿Es casado? ¿Cuál es su nombre auténtico?*

FRANCESITA. — Georges Rigaud (Jorge Rigatti en la vida real), no había actuado aquí. Se fué a Francia de muchacho y allí triunfó. Fué llevado a Hollywood, pero retornó en seguida al viejo mundo, de donde lo trajo Lumiton para "Embrujo". Casado.


ELISA GALVE

*¿Son amigos Hugo del Carril, Libertad Lamarque y Elisita Galvé? ¿Por qué salieron de "Estampas Porteñas" Tato de Serra, Mary Lewis y Francisco de Paula? ¿Elisita es amiga de Magaña?*

JUDY Y GLORIA. — Libertad y Hugo, íntimos amigos. Con Elisita, la relación lógica en quienes frecuentan el mismo ambiente. Los tres se desvincularon de Estampas, por razones privadas. Elisita es muy amiga de Magaña.

*¿Qué edad tiene Antuco Telesca? ¿Mecha Caus sigue siendo feliz en su matrimonio? ¿Cuál es la orquesta típica más cotizada de Radio El Mundo?*

ANITA - ZULEMA - ETC. — Antuco tiene 27 años. Mecha es felicísima. Y piensa serlo por mucho tiempo. La orquesta típica más cotizada del año anterior, era la de Fresedo. Actualmente es la orquesta de Juan D'Arienzo.


HUGO DEL CARRIL

*¿Será "romance" la amistad de Silvana Roth con un conocido crítico, junto a quien la hemos visto muchas veces en la puerta de la casa de Silvana, en calle Charcas?*

DOS VECINITAS. — Saben Uds. más que nosotros. Hasta el momento, el corazón de Silvana se ha mantenido, al parecer, alejado del romance.

*¿De dónde es Pedro Maratea? ¿Por qué no lo hacen actuar como galán, sino siempre como pistolero? ¿Pepe Arias es casado por segunda vez?*

MARILU. — Maratea es porteño. De Parque Patricios. En cine, cuando un actor "sale" bien en determinado tipo, es difícil que pueda evadirse de los mismos. Pepe, según creemos, no se ha casado sino una vez. Su esposa es la bailarina Aída Olivier.

*¿Qué ciudad, aparte de Buenos Aires, ha dado más artistas al cine, la radio y el teatro? ¿Por qué, por regla general, las actrices nacionales se visten tan mal?*


PEPITA SERRADOR

UNA CURIOSA. — Creemos que Rosario: Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Chiola, Palacios y muchísimos más, parecen atestiguarlo. El vestirse mal, ya no es la regla. Hoy en día, las "toilettes" son mucho más cuidadas, quizás porque no se deja opinar tanto a nuestras estrellas, sino a expertas especialmente contratadas.

*¿Pepita Serrador se divorció de Narciso Ibáñez o fueron nada más que rumores?*

LITA M. — El divorcio se está tramitando ante nuestros tribunales. El niño está en poder de Pepita.

*¿"Angelillo" se fué de Buenos Aires? ¿Cómo dijeron que Elvira Ríos, la gran cantante mejicana iba a actuar en Radio El Mundo, si ustedes mismos han informado que acaba de marcharse hacia Chile?*


GEORGES RIGAUD

HERMANITAS. — Angelillo está siempre en Buenos Aires. Elvira Ríos se marchó a Chile y Perú, luego de firmar contrato con El Mundo, emisora que no quiso hacerla debutar en verano sino en plena temporada oficial 1942.

*¿Qué ha ocurrido con el noviazgo de la actriz Zully Moreno? ¿Quién era la persona con la cual iba a casarse?*

TANDILENSE. — El noviazgo de Zully Moreno ha quedado trunco a raíz de un serio problema sentimental del cual fué protagonista su prometido. Sabemos que era una persona del ambiente, pero desconocemos su nombre.


90%
MAS POROSO
QUE CUALQUIERA DE LOS BUENOS ESMALTES EN BOGA

Con Cutex sus uñas pueden absorber la humedad del aire de manera natural.
NO ESTAN "BLINDADAS"





Para ser largas y encantadoras, sus uñas deben recibir el contacto del aire. He aquí la razón por la cual el Esmalte Cutex resulta tan excepcional: es POROSO. A través de la capa luminosa, de extraordinaria duración, del Esmalte Cutex, sus uñas "absorben" la humedad del aire, tal como la naturaleza lo establece.

El Esmalte Cutex dió un promedio de 90 % de más humedad que su competidor más cercano. Piense en lo que esto significa. ¡Y considere qué maravillosa ayuda representa para evitar que las uñas se agrieten y resquebrajen!

Otros Nuevos TONOS DE ESMALTE CUTEX

Black-Red — (Rojinegro) Subyugante ¡Arrebatador!
Lollipop — Un rojo excitante y alegre como una canción.
Burgundy — Cálido... una cereza en vino.
Butterscotch — Muy distinguido... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".






Esmalte
CUTEX
es Poroso




## ¿POR QUE ENGORDAN LAS PERSONAS?

Muchas veces, el funcionamiento de ciertos órganos internos - intestino, hígado, riñones, queda alterado, a consecuencia de la mala eliminación de las toxinas. Esta deficiencia da por resultado una anormal utilización de los alimentos, que se acumulan en el organismo en forma de grasas, las cuales, a su vez, provocan una retención del agua, que se traduce en aumento de peso.

**Kruschen contribuye a disminuir de peso**

Las seis sales minerales de que está compuesto Kruschen, ejercen una acción laxante, diurética y colagoga que provoca la eliminación de esa agua. El resultado es una disminución de peso y un mayor bienestar de la persona. Empiece ahora a usar Sales Kruschen. Pueden tomarse prolongadamente, sea cual fuere la edad o el estado del organismo, pues no producen ningún efecto secundario o perjudicial. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PRODUCTO DE E. GRIFFITHS HUGHES LTD
Manchester. Inglaterra



## REGALO DE MODA

Elegantes anillos de carey, gran novedad para damas en todos los colores ........ $ **0.95**
Modelo No. 2 también en todos los colores, con sus iniciales grabadas en el color, c/u. $ **0.95**
Indicar la medida y color que se desee
Para caballero en asta, con su monograma ........ $ **0.95**
El mismo anillo con distintivo de cualquier club prof. $ **0.95**
El mismo de alambre dorado a ........ $ **0.95**
Prendedor de alpaca inalterable con su nombre ........ $ **0.95**
Anillos de metal de los principales clubs a $ 1.20 y $ **0.60**
Anillos de plata 900 $ **2.50**
Pedidos del interior agregar $ 0.30
Ventas por Mayor y Menor




CASA CIRANI — Luis Sáenz Peña 218
Unión Telefónica 38-Mayo 7767



## ¿CUAL ES LA EXPRESION

entusiasta y unánime de muchas mujeres hermosas? "Yo uso Pecrem"... Y ello se debe a que Pecrem es la crema facial que se destaca porque suaviza, tonifica, blanquea manchas y puntos negros sin **irritar** la piel. Bríndele usted también a su cutis la acción embellecedora de Pecrem. Sus resultados rápidos y eficaces le darán una agradable satisfacción.



**0.95** **PRIMICIA**

Estupendo, Sandalias, taco 3 ½. Brin fantasía, o todo negro o azul. Envíos c/reembolso. Flete hasta 2 pares, $ 0.60. - ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416 - Buenos Aires.






# Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, don Espinaca... Lo esperábamos...

—Pues le adelanto que esta semana el material no da para hacer buen humor... igual que en las semanas anteriores...

—¡Mala suerte!

—Las espinacas que se registraron lo hacen poner a uno de pésimo humor. Con el recrudecimiento de la guerra los noticiosos, redactados casi todos a la disparada, dicen cada cosa que... bueno... mejor es no calificarlas. Vea usted este ejemplo, esuchado el 23 de diciembre a las 8.45 horas, por Radio Splendid. Al leer las noticias extranjeras de "La Prensa", dijo: "Dejó en libertad a los parlamentarios rusos y ordenó que la ciudad fuese incendiada. Cuatro horas después entraron los soviéticos en la ciudad en llamas, donde dieron muerte a tres mil enemigos, de los cuales muy pocos consiguieron huir". Es para ponerse del peor ánimo, ¿verdad?




—¿Por qué? Que varios muertos hayan conseguido huir es algo que reconforta y hace pensar en un porvenir mejor. Calcule que usted se muera...

—¡Cruz diablo!

—... y de repente pueda huir del ataúd y sacarle el cuerpo al nicho. Sería la felicidad máxima...

—De modo que la noticia es buena! Muy bien. Como esta noticia pueden recaudarse muchas más a montones...

—¿Recaudarse, dijo?

—Así dije. Por lo menos emplearon la palabrita el 19 de diciembre en Radio El Mundo, al pasarse el informativo de las 20.30, en la siguiente oración: "L.R.1, Radio El Mundo transmite el boletín informativo de las 20.30 horas, con noticias de último momento recaudadas en todo el mundo".

—Es posible que recaudar tenga una aceptación de acopio o recolección...

—Hay muchas cosas posibles, pero aun inalcanzables. "Recaudar", según nuestras muy modestas luces (entiéndase "diccionario"), es cobrar o percibir caudales, asegurar, poner en custodia. No debemos, sin embargo, inquietarnos por los errores en materia de significado de palabras. Son muy frecuentes y de tanto escucharlos terminamos por perderles el miedo. Ventajas de la familiaridad... v.g. todas las noches, después de la transmisión del noticioso de las 22 horas, un locutor de LR1 anuncia que "se jugarán las escenas de "La puerta de oro" con el reparto siguiente..."




—¿Y...?

—El verbo "jugar" tiene en castellano varios significados, pero jugar en ningún caso quiere decir representar. También suele confundirse "fundir" con "romper". Esto úlimo se registra en las crónicas de automovilismo. El día 14 ppdo. por Radio Argentina un comentarista de "Cóndor", haciendo un reportaje al corredor Arrouge que había abandonado el día anterior, provocó el siguiente diálogo: Comentarista. —¿Por qué abandonó usted? Corredor: —Porque rompí la caja de velocidades... Comentarista: —De modo que fundió la caja de velocidades...

—La espinaca es clara...

—Ahora voy a suministrar una noticia sensacional: reapareció Iván Caseros, durante días, por la onda de LV3, de Córdoba. Y el domingo 21 de diciembre, para no perder la costumbre, ofreció una espinaca de proporciones. Preguntó a un señor de dónde se extraía el perfume de la violeta. Como el interrogado se mostrara indeciso, Iván contestó categóricamente: El perfume de la violeta se extrae del carbón.

—¿Ajá?

—El perfume de la violeta se debe a pequeñas cantidades de esencia, la que es orgánica, como todas las esencias, y siendo orgánica contiene, quieras que no, carbono. Entiéndase bien: carbono y no carbón. El carbono es un elemento químico y carbón es un compuesto de ese elemento químico combinado con otros, como el hidrógeno, oxígeno, nitrógeno y otros más, aunque predominando el primero. Tal vez esto quiso decir Caseros, porque dicho perfume se extrae de una esencia que contiene carbono, aunque no lo explicó de manera correcta y comprensible.

—En cierto modo debió contestar explicando cómo se prepara.

—A eso vamos. La esencia nombrada y a la cual debemos el perfume de violeta se ha podido preparar sintéticamente y esa esencia se conoce con el nombre de ionona en el comercio. El procedimiento para hacer el preparado industrial llevaría mucho espacio, que no disponemos.

—Adelante.

—El 20 ppdo., a las 20.25, el locutor de Radio Belgrano, al anunciar el merengue "Barlovento", que en seguida cantaría Hugo del Carril, expresó: "Y ahora interpretará una canción centroamericana. Para ser más preciso: venezolana".

—El traspaso de Venezuela de Sud América a Centro América quizás se haya producido en los últimos días y nosotros estemos sin conocerlo.

—Sigamos con los informativos, brillante vivero de espinacas. El jueves 18, por Radio El Mundo, en el noticioso de las 12 horas, dijo un relator: "Llegó a esta capital, procedente de Salta, el gobernador de esa provincia, Dr. Argonz, y su comitiva".

—Falta saber si a santafecinos o a salteños sentó mejor la noticia... o peor. Porque Argonz gobierna desde el arroyo del Medio hasta el paralelo 28. Y nada más.

—Fué en Radio Belgrano, el 9 ppdo., a las 22.30, al comenzar la irradiación de la novela "Calvario", de Arsenio Mármol. Luego de cantar Alfredo Rocha el vals característico de esa novela con la misma denominación que el título de dicha obra, el speaker pronunció las siguientes palabras: "Han escuchado a Alfredo Rocha en el vals "Martirio". Parece, pues, que Calvario y Martirio tienen un mismo significado.

—El premio de la semana corresponde a Mario Bortman, domiciliado en Méndez de Andes 32, Capital, por su crítica a los que dicen que los muertos pueden fugarse...

**PROSIGUE EL CONCURSO**

**Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.**


## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

SEÑORITA o CABALLERO: DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor



**DOMINGO GAETA** ★ **Cangallo 1610. Bs. Aires**

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

# RADIO DEL PUEBLO OFRECIO UN FESTIVAL A LOS PRESOS



*Llevando una alegría, con motivo de fin de año, a los presos de Villa Devoto, Radio del Pueblo propaló un gran festival desde dicho establecimiento carcelario. Juan José de Soiza Reilly, hablando*

*Autoridades del penal, el director artístico de LS6, Sr. Ricardo Bernotti (h.), artistas de Radio del Pueblo que participaron del acto e invitados, durante la transmisión a que hacemos referencia.*



# ACRECE SU POPULARIDAD



*Liana Chomery, la joven cantante que ha venido escalando posiciones dentro de las intérpretes melódicas de nuestro broadcasting, está actuando con señalado suceso en Radio El Mundo. La secunda un calificado conjunto orquestal.*




**Una piel limpia**
**está libre de malos olores**

En el curso del día, en desagradable mezcla con el sudor, se depositan sobre la piel el polvo y otros cuerpos extraños que flotan en el aire. Como a veces no basta el simple lavado o el baño común para librarse de los malos olores que no tardan en aparecer, agregue una porción de Lysoform al agua preparada para el lavado o para el baño de inmersión. Lysoform por las características de su composición, limpia la piel y la libra de olores desagradables.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

**Lysoform**
ANTISEPTICO MODERNO


Libertad Lamarque


Francisco Canaro


Yaya Suárez Corvo


Jacobo Fischer


Amanda Ledesma


Buono - Striano


Berta Singerman


Hilda Reggiani

# RADIO BELGRANO PRESENTA SU FORMIDABLE ELENCO PARA 1942

## Este conjunto será enriquecido durante el año con nuevos artistas argentinos y extranjeros


Agustín Irusta


Irma Córdoba

**ORQUESTAS TIPICAS**
FRANCISCO CANARO con Carlitos Roldán
FRANCISCO LOMUTO con Jorge Omar y Fernando Díaz
ROBERTO FIRPO, con Diale y Murillo
JUAN DE DIOS FILIBERTO
ENRIQUE RODRIGUEZ con Armando Moreno
ROBERTO ZERRILLO con Jorge Cardoso
PEDRO LAURENZ con Martín Podestá
MIGUEL CALO con Juan C. Morel
JOSE GARCIA y sus Zorros Grises con Nilda Wilson y Alfredo Rojas
RICARDO MALERBA con Osvaldo Medina
JOSE TINELLI
JOAQUIN DO REYES con Eduardo Morel
ANTONIO SUREDA con Carlos de la Fuente
JOSE OTERO
ROBERTO GARZA con Alberto Sobral
RIZZUTTI-ALVAREZ
JOSE SERVIDIO
MARIO AZZERBONI con Félix Gutiérrez

**ORQUESTAS DE JAZZ**
RENE COSPITO con Jorge Rodó
RAUL MARENGO con Eddie Williams
ADOLFO CARABELLI con Clawel
LEWIS VARONA con Johnny Alvarez

**ORQUESTAS CARACTERISTICAS**
FELICIANO BRUNELLI con Oscar Valleta y Alberto Radamés.
Don FILINTO con Perlita Mora
JUAN CARLOS BARBARA con Juan Carlos y Charlin
CARLOS DE PALMA
MARIMBA ALMA SALVADOREÑA con Ricardo Cabrera y V. Gobbi

**DIRECTORES DE ORQUESTAS CLASICAS**
JACOBO FISCHER
HERMAN KUMOK
WASHINGTON CASTRO
MAURO MAURANO
ADOLFO GENDELMAN
EGIDIO PITTALUGA, asesor musical
CORO ESTABLE DE RADIO BELGRANO que actuará bajo la batuta de los directores nombrados

**CANCIONISTAS**
LIBERTAD LAMARQUE
MERCEDES SIMONE
AMANDA LEDESMA
CHOLA LUNA
DORITA DAVIS
CHOLA BOSCH
LAURITA ESQUIVEL
RITA MOLINA
VIRGINIA VERA
MARIA ESTHER CASAS
ADA VILLARREAL
HERMANAS LAMAR
DIANA REY
MARTHA DEL SOLAR
JULIA VEGA

**CANTORES**
AGUSTIN IRUSTA
ALBERTO GOMEZ
NESTOR FERIA
ANTONIO MAIDA
SANTIAGO DEVIN
ROBERTO ARRIETA
DUO ALSINA-SERNA
Hnos. ABRODOS
DUO Hnos. BERON
ALBERTO RAVERA
ALBERTO BIANCHI DIANA
HORACIO ACOSTA
JOSE DE LA TORRE

**LIRICOS Y MELODICOS**
ROSITA IQUEL
KATO KERI
FLAVIA MILANO
MARUJA PACHECO HUERGO
ANA MARIA OLMEDO
RAQUEL SOTELO
FERNANDO BOREL
PEDRO BORESTEIN
LEO MARINI
CARLOS CRESPO
CARLOS BORELLI
FELIX OCAMPO
TRIO ROBLEDO-RIVEROL-CABRAL
DUO LLAMAS - BARROSO
ALBERTO DICO

**CONCERTISTAS**
ARGENTINO VALLE
ABEL FLEURY

**ACOMPAÑANTES**
VILA-CIACIO-CORTESE

**ARTISTAS EXTRANJEROS**
HILDA REGGIANI
BIDU SAYAO
BRUNO LANDI
JOSE MOJICA
GONZALO CURIEL
ANA MARIA GONZALEZ
ADELINA GARCIA
RAQUEL FERREIRA (Miss Radio Chile 1941)
ANGELILLO
LUIS G. ROLDAN
HERMANITOS LOPEZ
LOS COSACOS DEL DON

**INTERPRETES DEL VERSO**
BERTA SINGERMAN
DOMINGO REMOLI
ENRIQUE GARCIA SATUR

**CONJUNTOS INFANTILES**
PANDILLA MARYLIN, dirigida por la señora Marylín.

**ARTISTAS COMICOS**
BUONO - STRIANO
MARCOS CAPLAN
TINO TORI
OLINDA BOZAN
PIERINA DEALESSI
ENRIQUE DELFINO
PAQUITO BUSTO


Tino Tori

José Mojica


M. Pacheco Huergo


Roberto Firpo


Jorge Lanza


Aida Alberti


Feliciano Brunelli


Antonio Maida




# LOS MAS COTIZADOS ARTISTAS PARA LOS MAS EXTRAORDINARIOS PROGRAMAS

## Todos los ritmos y expresiones de la música y la canción y lo más calificado del teatro del aire

Bidu Sayao

Elsa O'Connor

Alberto Gómez

Ana María González

Bruno Landi

Tomás Simari

JOSE RAMIREZ
LEONOR RINALDI
FRANCISCO CHARMIELLO
RICARDO PIMENTEL
ENCARNACION FERNANDEZ
MARIO FORTUNA
MARIA LUISA NOTAR
JOSE BOHR
ADOLFO STRAY
EL GORDO Y EL FLACO
MAXIMO ORSI
TOMAS SIMARI, el hombre de las mil voces
ANTONIA VOLPE

**RADIOTEATRO**

Cía. YAYA SUAREZ CORVO CON LALO SUAREZ
Cía. ESTAMPAS PORTEÑAS, Direc.: A. Mármol
Cía. NICOLAS OLIVARI-E. GONZALEZ TUÑON
Cía. ELSA O'CONNOR-MARIO DANESI
Cía. JORGE LANZA con Nélida Quiroga
Cía. PEDRO LAXALT
Cía. REMEMBRANZAS, Dirección Luis Solá.
Cía. TOTI MUÑOZ-RAFAEL SALVATORE
Cía. TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
Cía. JABON LUX DE TOCADOR
Cía. ATKINSONS
Cía. TODDY
DON MONTIEL Y SU CONJUNTO
Cía. ORESTES CAVIGLIA con Irma Córdoba, Aída Alberti, Nuri Montsé.
MECHA ORTIZ-PEDRO LAXALT
TECNICO DE SONIDOS: ROBERTO PRINCE

**COMENTARISTAS**

CHAS DE CRUZ en "La hora del cine"
EMILIO RAMIREZ, el fotógrafo charlista
JOSE M. CAFFARO ROSSI, actualidades
JULIAN CENTEYA evocaciones sentimentales
HECTOR GAGLIARDI, el poeta del suburbio
JULIO CESAR MARINI, temas deportivos
OTERMIN AGUIRRE, temas religiosos

**AUTORES (cómicos)**

MANUEL A. MEAÑOS
FREDDY
GERMAN ZICLIS
ADOLFO STRAY
WING
NICOLAS VIOLA
ENRIQUE DATILO
Dr. LEPIDO FRIAS
GOICOECHEA Y CORDONE
MAXIMO AGUIRRE
AUGUSTO CESAR VATEONE

**COMEDIA**

ARSENIO MARMOL
YAYA SUAREZ CORVO
LUIS SOLA
NICOLAS OLIVARI Y ENRIQUE GONZALEZ TUÑON
ROBERTO VALENTI
DON MONTIEL
PEDRO MIGUEL OBLIGADO
FLOREAL FERNANDEZ RAJA
CARLOS ZOL
SALVADOR RIESSE
FRANCISCO MASTANDREA
MARYLIN
JULIO AZURMENDI
VICENTE DE LA VEGA
FRANCISCO E. COLLAZO
LAUREANO CARRASCO
JULIO ANIBAL
V. CAMACHO GARCIA
RAFAEL GARCIA IBAÑEZ
ALFREDO BIGESCHI
CHARLES MIKE

**LOCUTORES DE NOTICIOSOS**

DE NEGRI ROBERTO
FERRI OSCAR
FRIAS ERNESTO
IGLESIAS CARLOS A.
LUBO BOERO
LUQUE MANUEL
PEDEMONTE GUILLERMO
QUIROGA DARDO

**ANIMADORES Y LOCUTORES**

AGUIRRE JUAN CARLOS
BELTRAMI ALEJANDRO
BLAS YAGO
BELTRAN NELLY
CALVO OSVALDO
CAPABLANCA RAUL
CASEROS IVAN
CASTIÑEIRAS CARLOS
CATALANO MARIO OSCAR
CHELA
D'AGOSTINO J.
DUCA PEDRO
DUPUY DE LOME
FABREGAS FEDERICO
FARIAS PEDRO
FASSI ALBERTO
GALAN ROBERTO
GARCIA ARANGO F.
GARCIA CARLOS
GORGATTI GUIDO
DEMARIA IGNACIO
DOMECQ PEDRO
GOMEZ IRMA
HARBIN LALO
IGLESIAS GUILLERMO
IRIBARREN LUIS ANGEL
LAMELA ADOLFO
LAQUANITTI ORESTES
MARATEA PEDRO
MARIO Y CRISTINA
MARONI ENRIQUE P.
MARTINEZ DELBOX TITO
MAS JAIME
MELIAN HUGO
MOSSI L.
MUÑOZ CABRERA F.
MEDINA FLOREAL
MONTENEGRO LUISA
NELSON VICTORIA
ORIONE ALBERTO
PARRAL ERNESTO
PEREZ CARRERA OSCAR
PIOVANO EDUARDO
ROIG JUAN CARLOS
TORDY VICTOR
UGALDE P.
WING
ZOL CARLOS



# ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS RESOLVIO RODAR COMO PELICULA INICIAL UN ARGUMENTO DE COMEDIA

# Pantalla

## NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



LOS directores de la nueva productora de las tres A han resuelto definitivamente que sea una comedia su obra inicial. Anticípase que será una obra de calidad como todas las que se propone realizar la mencionada filmadora, creada con el propósito de ofrecer películas de alto nivel artístico. Como principales intérpretes de la comedia que se rodará figuran Enrique Muiño y Angel Magaña, nombres que de por sí constituyen una garantía de éxito, como lo acreditan las diversas películas en que aparecieron juntos. El elenco estará, además, integrado por otras figuras prestigiosas de la cinematografía nacional.

Desde la A.A.A. se informa que "La guerra gaucha", adaptación de los notables cuentos épicos de Leopoldo Lugones, se rodará recién en el mes de marzo, determinación tomada después de examinar las informaciones de la Oficina Meteorológica de la Nación, de las cuales resulta que no es posible filmar durante los meses de enero y febrero en las sierras salteñas en razón que las permanentes lluvias que allí se registran alcanzan normalmente a 200 milímetros en dicho período. Rodar en tales condiciones una película que tiene un 75 por ciento de exteriores resulta materialmente imposible, salvo que se optara por hacerlo en otros escenarios más propicios y de características análogas. Pero como ello importaría no ajustarse a la verdad del relato, los hombres que componen el sello productor han preferido esperar marzo para la filmación de "La guerra gaucha", cuyo ambiente histórico exige mayor fidelidad en cuanto a los lugares en que se desarrollaron las legendarias hazañas de Güemes y sus gauchos norteños.



Dentro de muy pocos días se anunciará el nombre de la comedia que producirá Artistas Argentinos Asociados y el elenco de intérpretes.

## EN BREVE TERMINARAN 'VIDAS MARCADAS'

Para dentro de pocos días se anuncia en la Baires la terminación del rodaje de "Vidas marcadas", que sobre argumento del conocido hombre de cine Arturo S. Mom viene realizándose en los amplios estudios de Don Torcuato, con dirección de Daniel Tynaire.



Los planos centrales del reparto están ocupados por Mecha Ortiz, que se reintegró a los sets después de "El último refugio", Georges Rigaud, el galán franco-argentino que debutó en "Embrujo", y Sebastián Chiola, uno de nuestros actores más eficaces.

Como se sabe, "Vidas marcadas" es una de las películas más importantes del plan Baires para esta temporada.

## SONO FILM INICIA SUS ESTRENOS

Nuevamente corresponde a Argentina Sono Film iniciar la temporada de estrenos con la presentación de "Yo conocí a esa mujer..." el 14 de enero próximo en el cine Monumental. Cupo a Carlos Borcosque la responsabilidad de la realización de este film que protagoniza Libertad Lamarque, sobre argumento de Carlos A. Petit. En otros papeles de importancia intervienen también Elsa O'Connor, Agustín Irusta, acompañando a la estrella en calidad de galán, Rafael Frontaura, Elvira Quiroga, Nélida Bilbao, Federico Mansilla, etcétera.



El jueves próximo la misma película será estrenada en el Ocean, de Mar del Plata, empresa del señor Gatti, en una "première" que contará con la presencia de las principales figuras del film.

## Tres Films Listos Para ser Estrenados

Los estudios San Miguel informan que tienen tres películas listas para iniciar su temporada de 1942, con la terminación del rodaje de la tercera producción de su plan, denominada "En el último piso", que ha dirigido Catrano Catrani. Le corresponderá el turno en primer término a "Sendas cruzadas", adaptación de la obra de Vaccarezza "San Antonio de los Cobres", premiada en su año por las comisiones nacional y municipal. Seguirá en orden de estreno "Melodías de América", que dirigió Morera con José Mojica en el papel principal y luego la ya mencionada en primer término, cuyos protagonistas son Zully Moreno, J. Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, César Fiaschi, etc.

## Pedro Maratea Fué Contratado en E. F. A.

El excelente actor Pedro Maratea ha sido contratado recientemente por la E. F. A. para desempeñar uno de los papeles más importantes de una de las películas que primeramente se filmarán según el plan de producción anunciado para el año corriente. Pedro Maratea trabajará nuevamente al lado de Olinda Bozán, a quien se confiará la responsabilidad del primer papel de la película en proyecto



## UNA NUEVA ACTRIZ EN UN NUEVO FILM





*Dora Noble es el descubrimiento de Edmo Cominetti, director de "Así te quiero", cuyo rodaje ha finalizado en Pampa. La nueva actriz aparece en esta escena con el veterano y eficaz Carlos Morganti.*

*La principal intérprete femenina del film de Cominetti, en un momento con Sara Barvió. Tito Lusiardo interpreta el primer personaje masculino secundado por Oscar Villa.*

## LOS ESTATUTOS DE LA ACADEMIA, ESTUDIAN

Las últimas reuniones celebradas por la junta de gobierno de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas han sido dedicadas al estudio minucioso del proyecto de estatutos, que serán sometidos oportunamente a la consideración y resolución del cuerpo plenario de delegados.

En cuanto a la orientación de la Academia, se sabe que quiere imprimírsele idénticas características a la similar de Hollywood, en cuanto que tiene los mismos fines.

## "ESTO LO ARREGLO YO" FUE POSTERGADO

Para la segunda quincena del mes de febrero próximo ha sido postergada la iniciación del rodaje de la película "Esto lo arreglo yo", que bajo la dirección de Carlos Torres Ríos iba a realizarse en los estudios Río de la Plata, para la Filmadora Independiente Argentina, sello que se inició a fines del año anterior con "Un hombre bueno", dirigida por el mismo director nombrado.

Como se sabe, "Esto lo arreglo yo" tiene asunto original de Oscar L. Massa, Silva Guerrico y Mario L. Moretti, y se trata de una comedia de carácter cómico sentimental.

# EN ARGENTINA SONO FILM SE APRESTAN A INICIAR LA COMEDIA CON LOPEZ LAGAR Y SILVIA LEGRAND



Al comenzar la semana actual se registraba en los amplios estudios de San Isidro una notable actividad con motivo de la proximidad del rodaje de la anunciada comedia de carácter social que el director Luis César Amadori dirigirá con dos figuras de indudable gravitación en la masa de aficionados al cine criollo: Pedro López Lagar y Silvia Legrand.

Terminado el argumento, original de Gabriel Peña, en colaboración con el realizador del film, este último ocupó los días finales de la semana anterior en encuadrar el tema, al mismo tiempo que un grupo numeroso de operarios, dirigidos por el escenógrafo y los decoradores, se entregaban a la tarea de confeccionar los decorados e iniciar de inmediato el montaje de los escenarios donde habrán de desarrollarse las primeras escenas de la película. Desocupados los sets con la finalización de las primeras dos producciones de tal sello para 1942 —"Yo conocí a esa mujer..." y "El profesor Cero"— las galerías recibirán dentro de muy breves días a Mario Soffici y el elenco que estuvo rodando los exteriores de "El camino de las llamas" en la cordillera y nuevamente a Luis César Amadori para dirigir éste a las dos consagradas figuras más arriba nombradas.

López Lagar se reintegra a la filmadora de San Isidro justamente un año después de haber intervenido en "Historia de una noche" que señaló la trascendencia de su incorporación a la cinematografía nacional, creando un personaje de singular fuerza emotiva. La mellicita, por su parte, termina de acreditar su capacidad en "Soñar no cuesta nada", una de las comedias más brillantes de la temporada fenecida. Con ambas luminarias y los demás elementos que contratará Sono para completar el reparto, el film próximo se iniciará con los mejores auspicios.

## COMENZO A FILMAR HUGO DEL CARRIL



El lunes de esta semana fueron rodadas por Bayón Herrera las primeras escenas de la segunda película del plan EFA para 1942, titulada "La novela de un joven pobre", cuyo protagonista es el popular galán cantor Hugo del Carril, quien divide responsabilidades en el elenco con una de nuestras más simpáticas damitas jóvenes, Amanda Ledesma, reciente triunfadora con "Papá tiene novia".

El elenco de "La novela de un joven pobre" incluye otras prestigiosas figuras del cine nacional. La adaptación es de Pedro E. Pico.

## BOLSA DE NOTICIAS

● Si el tiempo ha permitido el rodaje de las últimas escenas de exteriores en la cordillera, al aparecer este número deberán hallarse de regreso en Buenos Aires el director y los artistas que intervienen en "El camino de las llamas".

● **En los estudios Río de la Plata se filmó para EFA la reconstrucción de una usina, para "La maestrita de los obreros", que viene dirigiendo Zavalía.**

● En San Pablo, Brasil, ha sido prohibida la exhibición de la película argentina "Embrujo" que allá se pasa con el título de "La marquesa de Santos".

● **En estos días Generalcine anunciará la fecha para la iniciación del rodaje de "La novia de los forasteros".**

● Activamente continúa en los estudios San Miguel la construcción del barrio del Buenos Aires de 1870, para los exteriores de "En el viejo Buenos Aires", que protagonizará Libertad Lamarque.

● **El director Eduardo Morera ha terminado el argumento para el film anunciado con el título de "Caballeros conscriptos" que se rodará en Bella Vista con un elenco calificado.**

● La Academia Cinematográfica de Hollywood aspira a que exista una corriente de reciprocidad con la de la Argentina y ha felicitado a los autores de la iniciativa por la fundación del organismo.

## TERMINA UN RODAJE

En estos días debe poner término a la filmación de interiores de "Puertos de ensueño", el director C. Monner Sans, que debuta con el mismo en películas de largo metraje. El libro toma un tema interesante, muy poco explotado hasta la fecha por la cinematografía criolla, cual es el de los puertos y la vida íntima que gira alrededor de su actividad.

En los principales papeles de la película se desempeñan Alfredo Jordán y Toti Muñoz, a quienes secundan Cirilo Etulain y Alba Mugica.

Los exteriores de esta nueva película nacional, sobre la cual se adelantan muy buenas impresiones, fueron rodados en Mar del Plata y costas adyacentes, llevando buena parte del metraje total del film.

## PAMPA SE REORGANIZA

Pasado y superado el período de indecisión que aquejó a una de nuestras más prestigiosas y simpáticas filmadoras, Pampa Film, sus propietarios se muestran decididos a encarar el futuro con el mismo vigor y fortaleza que les permitió producir con un alto nivel de calidad en años anteriores, hasta culminar con dos películas de singular jerarquía, como fueron sin duda alguna "El cura gaucho" y "Yo quiero morir contigo".

Las tareas de reorganización proseguían la semana anterior en forma entusiasta, calculándose que dentro de pocos días la productora estará en condiciones de anunciar su plan de trabajo para el año que cursamos. Anticípase que a las películas que rodarán en 1942 se les imprimirá el mismo sello de calidad que fueron la característica de sus últimos films.

## AHORA ANUNCIAN SU ESTRENO



*El departamento de publicidad de San Miguel anuncia para dentro de pocas semanas el estreno de "Melodías de América" en un cine marplatense. En la nota, Pedrito Quartucci y María Santos, animando una escena de este film, pródigo en notas cómicas.*

## DOS ARGUMENTISTAS CONTRATADOS



Una de las novedades anunciadas por el departamento de publicidad de la Argentina Sono Film al finalizar la semana anterior fué la contratación por la empresa, en exclusividad, de dos argumentistas de prestigio de nuestro ambiente: Enrique Amorím y Gómez Massiá, escritores que en colaboración han producido varios temas de real interés para distintas productoras criollas.

Durante toda la temporada presente el conocido binomio producirá solamente para Sono y es muy posible que el contrato se extienda para una o dos temporadas más, según se desprende de los términos del convenio.

## LA PRIMERA PELICULA DE ARANCIBIA

Como lo informáramos en nuestro número anterior, E. F. A. dará este año una oportunidad a uno de sus más jóvenes y entusiastas ayudantes de dirección, para que muestre su capacidad dirigiendo uno de los films de su programa de trabajo para este año. Nos referimos a Ernesto Arancibia, hasta la fecha ayudante de Alberto de Zavalía.

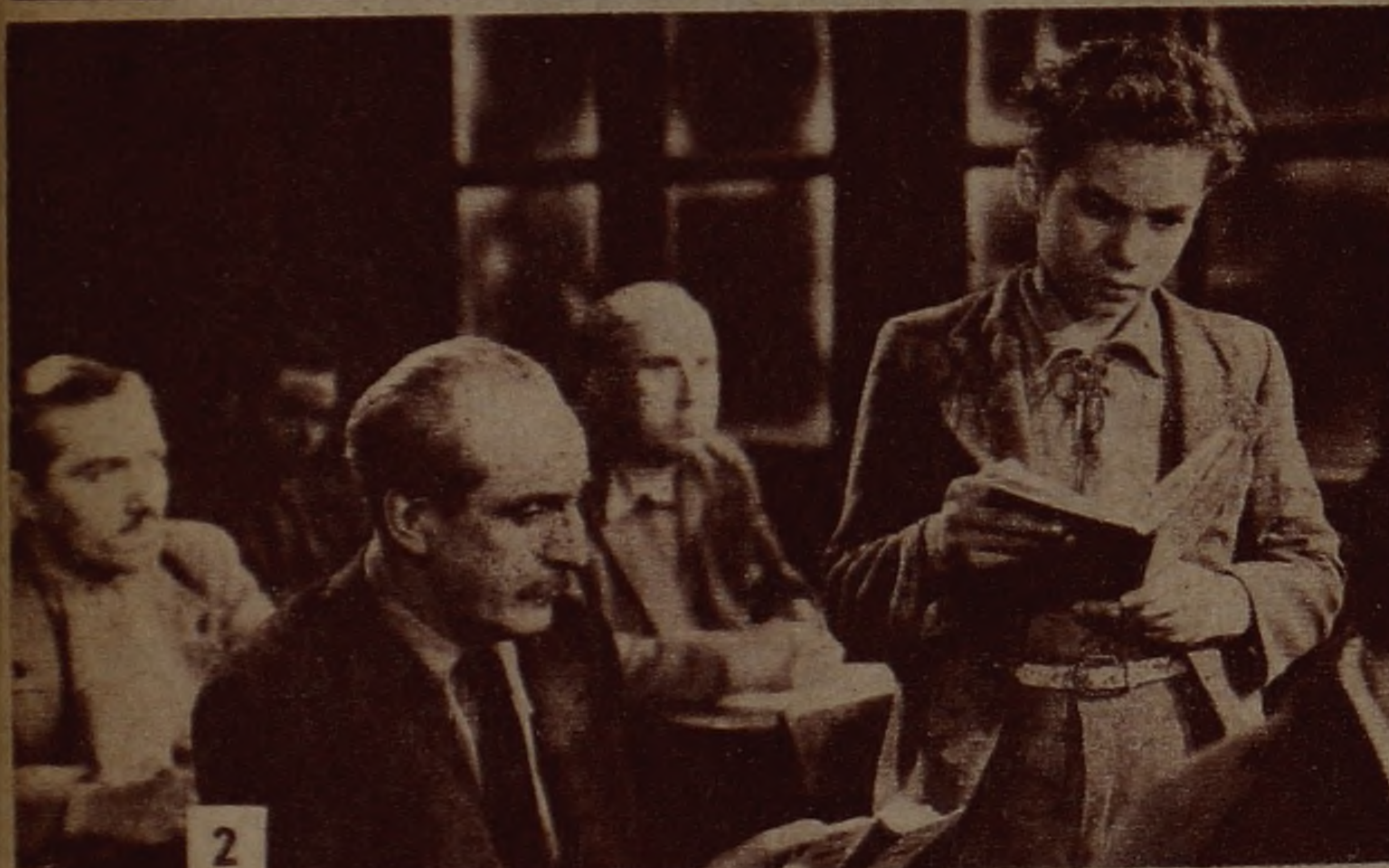
Se le confiará la dirección del rodaje de "Cuento de año nuevo", que entrará a galerías tan pronto como Bayón Herrera termine su actual tarea con Hugo del Carril y Amanda Ledesma. Arancibia tiene una amplia experiencia en la labor de los estudios y se fincan en su capacidad de trabajo e inspiración muchas esperanzas. El argumento de "Cuento de año nuevo" se debe a Amorín y Gómez Macía.

## EN BREVE SERA CONOCIDA EN Bs. AIRES



*García Buhr, Ferrario, Irma Córdoba, María Santos y Semillita en una escena de "Locos de verano", la primera película de Lumiton que conoceremos esta temporada. Su estreno se anuncia para en breve en esta capital.*









# TERMINA EL PRIMER FILM EFA PARA 1942

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

En los estudios Río de la Plata, Alberto de Zavalía está por dar los toques finales a "La maestrita de los obreros", título definitivo de la adaptación del célebre cuento homónimo de Edmundo de Amicis. Se trata de la primera película E. F. A. del plan 1942, con Delia Garcés en el primer plano. La simpática estrellita del cine criollo realiza en esta producción uno de sus trabajos más notables, llamado sin duda a consagrarla en calidad de luminaria. La secundan Oscar Valicelli en el papel del galán, eje del romance, Orestes Caviglia, Felisa Mary, María Santos, Semillita, el pibe Lotito, etc.

•

**1** *Delia Garcés en una de las escenas fundamentales del film que está dirigiendo Alberto de Zavalía para la E. F. A. La maestrita en funciones, en su escuela nocturna, imparte instrucción a un buen número de alumnos obreros. En primer plano, Valicelli y Cosimi.*

•

**2** *Un ángulo de la modesta aula del suburbio. El capataz de la fábrica, Orestes Caviglia, es uno de los discípulos más consecuentes. También un niño —Lotito— debe instruirse de noche porque su trabajo le impide hacerlo de día, como los demás de su edad.*

•

**3** *Buena parte de las escenas de la producción que primeramente estrenará E. F. A. esta temporada se desarrolla en el aula. De nuevo Delia, con Orestes Caviglia y Armando Bó, sufridos hombres de trabajo, al término de una de las clases que se repiten noche a noche.*

•

**4** *Oscar Valicelli tiene en "La maestrita de los obreros" una magnífica oportunidad, por la importancia del papel, para consagrarse como uno de nuestros más efectivos actores jóvenes. En la foto, junto a José Trecenza, una esperanza que surge.*

•

**5** *El romance de Enriqueta Veretti y Julio Moroni —tal los nombres de los protagonistas en la ficción— ha culminado. El idilio parece ser objeto de una amenaza pero lo defenderá la fortaleza espiritual y física del obrero enamorado.*



# CHAS DE CRUZ CONTESTA

CELSO M. R. (Capital). — Gracias por la información. "Portugueses" (esto va para varios preguntones), fué un término adaptado por la crítica porteña en virtud de que un famoso empresario de esa nacionalidad —Faustino Da Rosa— a comienzos de siglo, para llenar la sala, invitaba noche a noche a un grupo de compatriotas que debían aplaudir. Y ahora, se llama "portugueses" a los que entran de "arriba" a cines y teatros, menos los críticos, que vamos a trabajar. (A veces).

ANGELITA S. (Salto). — El corto metraje de una anunciada serie— protagonizado por Juan Carlos Roig, aún no fué estrenado e ignoro los motivos.



SARITA (Gualeguay). Por milésima vez lo digo... o escribo: no puedo facilitar direcciones de actores o actrices. Mándeme las cartas para June Marlowe, María Duval... y cualquier otra figura del cine, y las haré llegar. Mandan las fotos.

ENTROMETIDA (Temperley). — Puede que no sean los ojos, sino los dientes del perro, pero de todos modos estaba muerto. ¿Y qué le parece si dejamos en paz a los muertos? (Y digo esto, porque sé que yo "voy muerto", ya que me equivoqué). Mea culpa.

ENAMORADA (G. Chaves). — Pedro Tocci no hará el "Juan Cuello", porque... ¡qué sé yo! La verdad es que se anunció que lo protagonizaría Hugo del Carril, pero tengo la impresión de que ni ellos... ni otro actor lo harán, por el momento al menos.

SARDINA (Morón). — Tratándose de una sardina, no es extraño que "dé la lata". No fuí a Mendoza "a curarme del dolor espiritual", sino, como se dice hablando mal y pronto, "escorcho" de la urbe. Tampoco tengo "un amor" entre la gente que está allí. Pepita Serrador es una señora casada; Elisita Galvé, casi una hija... Y supondrá usted que no me be de "interesar" por Mario Soffici, José Olarra o Vicente Padula... ¿Entendido, indiscreta?

ANSIOSA (Luján). — Vuelvo a Radio Belgrano el 1º. de enero. Libertad Lamarque filmará en Estudios San Miguel. Es posible que incorpore elementos nuevos a mi audición. Escríbame a Radio Belgrano, acompañando su dirección, y la citaré.

MENDOCINA. — En efecto, es asombroso el parecido existente entre el señor Poretti y yo. Pero le juro que no es culpa mía. Además, como Poretti tiene buena salud... no importa.

SESE (Montevideo). — Las noticias vuelan. En efecto, sé que Alita Román está en tratos para filmar en el extranjero, pero que yo sepa, aun no se ha concretado nada.

VELIA (Capital). — ¿Así que usted es una "niña de sociedad"? ¿De cuál? Yo pertenezco a varias, y muy honrado de ser vocal en alguna. Si se refiere a la "crema", tomo las frutillas "al jugo de naranja". La crema me resulta pesada...

MIRTHA (Capital). — Ha elegido el mejor camino. El del estudio y el de la dedicación. Claro que el físico no es imprescindible. La vocación, las condiciones naturales, eso sí cuenta. Opino como usted: el éxito pasajero nada significa. La felicito y tenga la certeza de contar con un amigo sincero.

LUIS VELEZ (Rosario). — Puede enviar el argumento al director Romero a Lumiton, Cangallo 1856, Capital. Sintetícelo en forma de cuento, con algunas muestras de diálogo, (tres carillas a máquina son suficientes) e inscríbalo en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 618, Capital. Lo que le conviene es acercarse al ambiente, ver mucho, pedir y... buena suerte. Gracias, y retribuyo sus saludos.

ADMIRADORA DE LIBERTAD Y SABINA (V. A.). — Las fotografías podrá obtenerlas pidiéndolas por carta. Me encargaré de remitirlas a los destinatarios, si las envía a mi nombre, para entregar a Fulano, Radio Belgrano. No hay nada seguro con respecto a la decisión de esa actriz de dejar o no el cine. ¿Si soy casado? No, todavía no encontré "contra quién hacerlo"...

# UNO DE LOS PRIMEROS ESTRENOS DEL AÑO SERA "SENDAS CRUZADAS"



"Sendas cruzadas" la película producida en los estudios San Miguel con la dirección de García Villar y Morales, será uno de los primeros estrenos del año. Animaron sus papeles centrales Anita Jordán, que aparece en la foto con Fiaschi y Blanco, Elisardo Santalla, Severo Fernández, Froilán Varela, etc.


LA SENSACION 1942

ESMALTE ylang PARA LAS PIERNAS ★




Evelyn Keyes Columbia Pict.

★ Una nueva fórmula creada especialmente para dar a sus piernas el auténtico aspecto de finísimas medias.

★ No pinta sus piernas: las maquilla cubriendo imperfecciones y dando un aspecto completamente uniforme.

★ Hará sensación por la rapidez de su sencilla aplicación y sus tres magníficos tonos: TOSTADO, TROPICAL y CARIOCA.

UNICO TAMAÑO: $ 2.-

Use también esmalte facial YLANG! Jamás seca el cutis!

Y no lo olvide: es una calidad

YLANG!

Pídalo en las buenas casas.

Demostraciones gratis en:

BOZZINI Santa Fe 1802 - Buenos Aires

MAR DEL PLATA: Casa SANZ San Luis 1751

Laboratorios YLANG — Corrientes 6095 — U. T. 54 - 7118

En Bahía Blanca: O'Higgins 28 — En Córdoba: Ruggeri Hnos. Colón 63

Compre donde entregan lo que Ud. pide y no hablan mal de la marca que solicita.
(Cámara Argentina de Perfumería, Campaña Pro-Etica Comercial)



CONSEJO PROFESIONAL

"Bien, señora. Entonces, Té Suizo.
"Sí, pero... ¿Qué sabor tendrá?
"Pues, delicioso, como el del mejor Té Ceylán. Haga la prueba y luego me dirá si la aconsejé bien".
"Bueno, conforme.

**TE SUIZO**
LAXANTE - PURGANTE



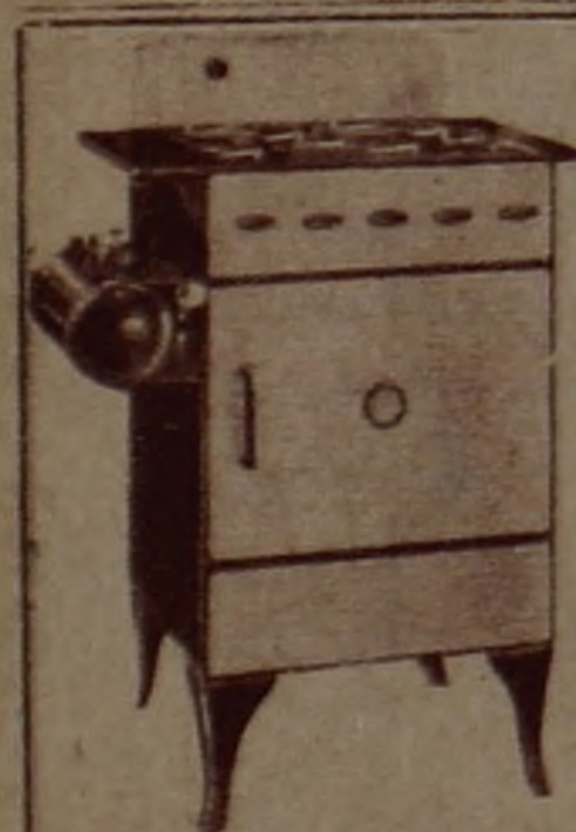
**EL VELLO SUPERFLUO**
**ELIMINADO EN 3 MINUTOS**



SIN MAQUINAS DE AFEITAR, ALFILERES ELECTRICOS O DEPILATORIOS DE OLOR DESAGRADABLE

La máquina de afeitar corta el vello al ras de la piel, dejando desagradables rastros de pelo duro, que crece de nuevo, más rápido que nunca. Ahora, merced a un sorprendente descubrimiento, el vello puede ser disuelto debajo de la superficie de la piel. Nada de rastros feos; nada de recrecimiento áspero. Pruebe esta exquisita crema, delicadamente perfumada, de venta en todas partes bajo la marca registrada VELOX.
Extiéndala simplemente sobre la piel, lávese, y el vello habrá desaparecido. El cutis queda liso y suave como el terciopelo. Con el VELOX terminará para siempre con las molestias del vello superfluo. Garantizamos resultados satisfactorios, o si no el dinero le será devuelto. En todas las farmacias y perfumerías, $ 1.90. Distrib.: Cía. Indus. Farmacéutica. Cangallo 2563, Buenos Aires.





**COCINAS a KEROSENE**
Con o sin horno
Funcionamiento perfecto.
SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos
**Casa PRIMUS**
Santiago del Estero 143-Bs. Aires





**GRATIS**
Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA"
DEAN FUNES 1230, Bs. As.

2.55 **GRAN MODA**
BRIN BLANCO, Negro, Fantasías, TACO AMERICANO, Suela de Cuero. Env. c/reembolso. Flete hasta 2 pares $ 0.60. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 U. T. 54-4125




# COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Los seis millones de nuestra lotería de Navidad han sido el tema del ambiente, en los últimos días...

—O la aspiración de todos por no trabajar más.

—Explotando esos sueños, precisamente, un reportero gráfico invita a Magaña y Nuri Montse, a hacer una nota. Nuri debía señalar un billete en una vidriera...

—Original, por cierto...

—No haga chistes. Tras la fotografía, la niña tuvo una idea. Comprar a medias con Angel el billete. No fuera a salir... Magaña, caballero siempre, accede de buen gusto...

—¿Y salió con algo?

—Ese no. Pero sí otro de los comprados. Y es que como Nuri no recordó exactamente donde había señalado, optó por comprar también a tres que podían "ser".

—¿Y eran?

—No lo pudo aclarar Magañita, que vió turbio, cuando le dijeron mil y pico, por la compra...

•

*—Hay gente, empero, que piensa hacerse rica por otros caminos. Augusto Codecá, por ejemplo. ¿Se acuerda que quería poner un taller de engrase de autos?*

*—Recuerdo.*

*—Bueno. Optó por una aproximación. Acaba de instalar una tapicería y asegura el simpático Lindoro, que está en condiciones de tapizar la Avenida de Mayo, si se lo piden.*

*—Es que el tiempo pasa, amigo... Y los pesos no quedan, si uno no los ayuda a aquerenciarse...*

•

—Dígame. ¿Y Amelia Bence? ¿Se la ha tragado la tierra?

—No se alarme. Se ha ido de paseo a Río de Janeiro.

—Feliz de ella que verá el Pan de Azúcar. Y pensar que yo de Río de Janeiro estoy a diez minutos... de colectivo...

—Además, Luis Savlasky llega en estos días a la capital carioca, de regreso de Hollywood...

—Vea que hay coincidencias, en este pícaro mundo...

•

*—Olinda Bozán y Pepe Arias...*

*—¡No se atreverá a insinuar!...*

*—Van a formar compañía juntos para la próxima temporada...*

*—Menos mal. ¿Está todo arreglado?*

*—Falta saber quién va primero en el cartel.*

*—Déles mi idea. Que vayan juntos...*

•

—¿Ud. sabe que en la película "Vidas marcadas" hay también naipes marcados?

—Le agradezco la información. Tenía que hacer una partida, en estos días, precisamente con Roberto Fugazot, que actúa en dicha cinta...

—¿Con Fugazot? ¡Cuidado! El muchacho, en bien de su personaje, ha aprendido a hacer cosas raras con las barajas... Tanto así que en el Ateneo se le ha establecido "cordón" preventivo hasta que olvide a su personaje...

•

*—En el campamento que los integrantes de la filmación de "El camino de las llamas" tienen en la Cordillera, ha ocurrido un hecho gracioso...*



*—¿No alcanzaban las carpas?*

*—No es eso, precisamente. Vicente Padula, con esa facha de paisano cordillerano que se gasta en la película, fué protagonista...*

*—Hombre... Por lo menos, ya tiene un papel importante...*

*—Decía que fué protagonista de un episodio gracioso. Un habitante de los contornos, inglés, para más datos, que curioseaba la filmación, dijo en su idioma a un amigo, señalando a Vicente: "He allí un magnífico ejemplar de indio"... Padula, que oyó la referencia, parece ser que le contestó en inglés, también, un largo y elocuente discurso...*



*—Me imagino cómo se habrá quedado el mister...*

*—Con la boca abierta, amigo. ¿Cómo iba a imaginar que un indio, hablara la lengua de Shakespeare?*

•

—Esto ocurrió a la salida de la privada, de una película que se estrenará a principios de temporada...

—Más bien parece eso la introducción de un vals de Canaro...

—Personajes: Niní Marshall y César Luis Amadori. Tras algunas referencias al film, dijo Niní: "No sé qué me pasa, pero luego de ver películas de este tipo, no me puedo dormir"...



—Insomnio, que le dicen...

—Lo mismo pensó Amadori. E ingenuamente, sugirió a Niní: "¿Por qué no prueba un poquito de tilo para calmar los nervios?"" A lo que la estrella repuso, vivaz y sinceramente. "¿Nervios? ¡Pero no, Amadori!... Le decía que no puedo dormir después, porque duermo como una bendita durante la función"...

•

*—¿Supo que prohibieron "Embrujo", en Brasil?*

*—Cómo. ¿No había sido filmada con el consentimiento del gobierno brasileño?*

*—Así se decía. Pero el asunto tiene otra consecuencia. Una de sus estrellas, la rubria que desde entonces es morocha, se había trasladado a San Pablo para asistir al estreno. ¿Se imagina viaje más inútil?*

*—El paseo compañero, no se lo quita nadie...*

*—Lo mismo pensó Alicia. Y se dedicó a pasear. ¿Sabe el resultado económico del viaje?*

*—Catastrófico, me imagino.*

*—Brillante. Porque antes de regresar, visitó el casino. Y en la ruleta, ganó una suma aproximada a los 20.000 pesos argentinos...*

*—Eso ocurre nada más que a las estrellas del cine...*

•

—Anótelo y recuérdelo. Carmen Miranda viene a filmar a Argentina...

—¿Con los dólares que está ganando en Estados Unidos?

—Repito. Viene Carmen. Parece ser que el viaje, un tanto sentimental, puesto que concuerda con el regreso a Buenos Aires de un muchacho de nuestra mejor sociedad que fué su compañero de fiestas en Nueva York y Hollywood, va a ser aprovechado por una de nuestras filmadoras...

—De dónde el amor, compadre, puede prestar servicios innegables, a la industria del cine...

## EL BRULOTE GRAFICO

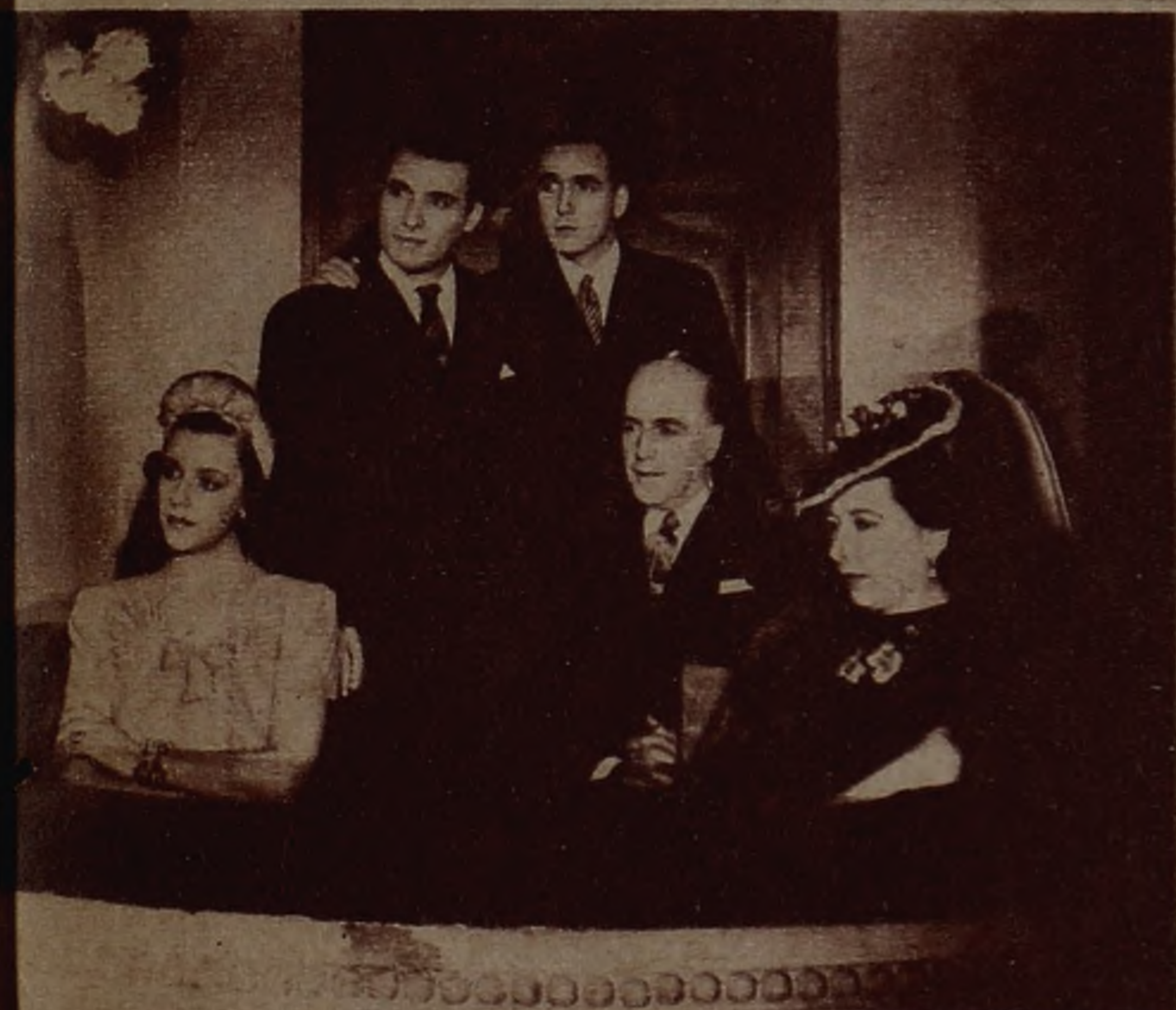


*Este mozo con apariencia de "linyera" que nos muestra la foto, no es un Angel Magaña en decadencia o abandonado de la mano de Dios, por mucho que las circunstancias gráficas estén en contra del popular galán. Claro está que se trataba de estar en "tipo" para un personaje de película. De todos modos, se estaban organizando, antes de aclararse el punto, comisiones de auxilio al héroe de "Yo quiero morir contigo"...*



*En el transcurso de este mes se estrenará la nueva película de Libertad Lamarque, rodada en Sono bajo la dirección de Carlos Borcosque, con un elenco destacadísimo. La estrella en un momento dramático de "Yo conocí a esa mujer", título definitivo del film.*

# REAPARECE LA ESTRELLA



*Agustín Irusta, el celebrado galán cantor, acompaña a Libertad en el romance de "Yo conocí a esa mujer", historia de una desafortunada actriz teatral. En la foto, Irusta con Nélida Bilbao, Osvaldo Miranda, Federico Mansilla y Elvira Quiroga.*

*Por inspiración de Borcosque hacen sus primeras armas en calidad de artistas cinematográficos, en la película de Libertad, el locutor Iván Casadó y Oscar Sabino, a quienes vemos en esta escena animada con la presencia de un grupo de extras.*




**Un Mensaje para la Mujer Elegante**

**PERMANENTES** PARA PLAYAS, SIERRAS Y CAMPO, INDESRIZABLES Y PERFECTAS $ 5.-

**PERMANENTES Hermosas** $ 5.-

**PERMANENTES** Sedosas. Magníficas para todo Modelo de Peinado y para todo cabello, oxigenado, teñido y rebelde.

**TINTURAS** "Policrom", al aceite, colores Naturales y exactos. Aplicación ...... $ 6.-

**RETOQUE** de tintura .......... $ 4.-

**MASAJES** dermocosméticos ....... $ 3.- Baño facial .. $ 1.50

Depilación general, estética y embellecimiento del cutis. Pestañas postizas, uñas postizas y extirpación del vello.

**PEINADOS Modernos,** abonos 3 servicios $ 2.50




PERMANENTES al vapor $ 6.—

PERMANENTES al vapor "Roberts" $ 8.—

PERMANENTES Vitam oil $ 12.—

PERMANENTES Radio Thermo $ 10.—

PERMANENTES en todo sentido perfectas.



**LA ESMERALDA**

**PIEDRAS 79** U. T. 34-1019 — CASA MATRIZ (Casi esquina Avenida de Mayo)

**CARLOS PELLEGRINI 425** CASA CENTRAL U. T. 35-6645/1231

Suc. CENTRO: LAVALLE 735 U. T. 31 - 5720

Suc. FLORES: RIVADAVIA 7150 U. T. 66 - 0030

Suc. ONCE: RIVADAVIA 2578 U. T. 48 - 2267

**ACEITE DE FLORES**

Preparación a base de bálsamos y aceites de flores.
*Un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos.*
Frasco de $ 2, 3 y $ 5. Al Int. c/r. C. Pellegrini 425. Y para Mayoristas: Alsina 2592.

**CREMAS DE BELLEZA**

CREMA N. Para cutis secos o marchitos.
CREMA L. Limón para limpieza de la tez.
CREMA D. Día, como base de Polvo.
Potes, $ 3.50 y $ 6.
Al interior, contra reembolso.

**TINTURAS "POLICROM"**

SEÑORA: No deje que las CANAS aumenten su edad. "Policrom", la tintura mejor experimentada, en todos los tonos. *Frasco para 1 retoque, $ 2.—, frasco doble, $ 3.50—* Al interior, contra reembolso. Solicítelo: Laboratorios "La Esmeralda". Carlos Pellegrini 425, Bs. Aires.

*Creaciones nobles GUILLERMINA SCHWARTZ*

En venta: Laboratorios "La Esmeralda", C. Pellegrini 425. CONSULTAS sobre Estética y Belleza, directora: GUILLERMINA SCHWARTZ. "La Esmeralda"

Una escena íntima de la familia protagonista. La película comienza con una pintura apacible del ambiente: un matrimonio feliz porque sus hijos jóvenes son felices. La interpretan Rufino Córdoba, Ana Arneodo, Angel Magaña, Silvana Roth, Domingo Márquez y Pola Alonso.

# UN GRAN DIRECTOR SE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Desde hace tres semanas se halla nuevamente en los sets de Lumiton Francisco Mugica, uno de nuestros directores más enjundiosos, conduciendo a varias de las figuras de más viva simpatía popular de la cinematografía criolla: Angel Magaña, Mirtha Legrand, Silvana Roth, Alfredo Jordán, Ana Arneodo, Rufino Córdoba, etc.

Al par de tan calificado conjunto de intérpretes corresponde mencionar a los autores del libro, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, el binomio exclusivo de la filmadora de Munro a cuya categoría se deben películas como "Los martes, orquídeas", y "El mejor papá del mundo". El tema de este nuevo film —"Adolescencia" se titula— glosa, como lo indica su nombre, el período que funde todas las inquietudes y sobresaltos, propios de la transición fundamental que se gesta en él, ubicado en un ambiente familiar, sin alternativas de aventuras, tal como corresponde a la probada preferencia de los autores, cuyo mérito principal descansa en la observación penetrante de los cuadros comunes de la vida diaria, idealizados por la delicadeza de los diálogos y situaciones.

Ha dado comienzo al rodaje y el director Francisco Mugica, eje de muchos éxitos del cine nacional, posa junto a tres de las figuras principales del elenco: Mirtha Legrand, que dará vida a otro gran papel, Magaña y Alfredo Jordán.

Novios "primerizos", Magaña y Mirtha viven el cúmulo de emociones simples de la adolescencia. Desaprensivos, fácilmente "inflamables", afectos al juego de los disgustos, recién por asomarse al mundo de las realidades, pronto encontrarán distinta a la vida.

Juventud triunfante, podría titularse esta escena interpretada en gran forma por ese gran actor que es Magaña. El desenfadado muchacho todavía no ha sufrido la primera contrariedad. Vive su vida y su amor a grandes sorbos.



El protagonista de "Adolescencia", Angel Magaña, tiene a su cargo la responsabilidad de la película. A través de su personaje —personaje universal por sus aspiraciones y desilusiones— cobran carácter las escenas. Con él, Silvana Roth, que se reintegra a Lumiton, Ana Arneodo, Rufino Córdoba y Alfonso Pisano.

# REINTEGRO A LOS SETS



¿Fué aquel su primer amor? Si o no. La verdad es que esta nueva impresión tiene una fuerza tan grande que la ensoñación la absorbe como no la absorbía aquélla. Mirtha está enamorada. Ahora sí que enamorada de verdad. Con ella, Federico Mansilla.



Feliz, completamente feliz, ante el altar, con el hombre que le habló de cosas distintas, descubriéndole otro mundo de sensaciones. Cayó vencida, sometida. Perdidamente enamorada. El novio que triunfa, Alfredo Jordán.

# "EN EL





SELLO: San Miguel
DIRECCION: Catrano Catrani
ARGUMENTO: Koller-Cortazzo

R E P A R T O :

| | |
|---|---|
| Ana María .......... | ZULLY MORENO |
| Julio .............. | JUAN C. THORRY |
| Don Severo ......... | Miguel Gómez Bao |
| Dr. Raúl Figueroa . | Adrián Cúneo |
| Leda ............... | Rosita Martín |
| Rogelio Aldábez ... | César Fiaschi |
| Cuca ............... | Rosa Lind |
| Nelly .............. | Luisita Moreno |
| Vocal suplente ..... | José Blanco |

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

En la Facultad de Filosofía y Letras están dictándose las clases finales de ese año. Algunas caras conocidas en las aulas escuchando las conferencias de fin de curso. Suenan las palabras definitivas de los profesores, con el consejo a los buenos y a los malos estudiantes.

—Hemos terminado una jornada. Nada más que una. Una pequeña de las tantas que comprende la vida... Habéis adquirido una experiencia y sab[illegible]s que...

Sobre la hora, luego de cambiarse las gafas, el sabio maestro recoge sus apuntes y dos libros de consulta y no sin mucha emoción se despide de los jóvenes.

—Hasta el año próximo...

Ha terminado uno de los pequeños ciclos, en efecto. Posteriormente estos muchachos se asomarán al mundo y lucharán, como todos, mejor preparados que el común. Unos triunfarán.

Ana María está entre los alumnos. Y con ella Leda, su amiga preferida, Cuca, Nelly, etc.

•

Veamos, primeramente, quién es Ana María. Por lo pronto digamos que es hija de don Severo, el portero del edificio Roca. Los ingresos modestos del padre se dedican en buena parte a costear los estudios de su hija. Quiere que "sea algo" y habrá de serlo no más, dado su entusiasmo y su dedicación al estudio. Lo demás, cuando se reciba de doctora en Filosofía y Letras, lo hará la suerte.

Pero a ese curso de Ana María concurren varias muchachas de muy buena posición económica, que hacen ostentación de su buen vivir. Visten con lujo y Ana María, mujer al fin, no quiere desentonar en ese conjunto y muchas horas de la noche emplea utilizando su habilidad para la costura, la confección y el bordado. Con su trabajo puede vestir con elegancia y distinción. Nadie se lo ha preguntado pero todos la creen hija de un hogar rico. Ella no desmiente esa suposición y cuando una vez se presentó la oportunidad de desmentirla no lo hizo. ¿Para qué? ¿Qué iba a sacar con eso? Además, no tiene ninguna importancia...

Leda la sabe llevar en su lujosa voiturette hasta el edificio Roca. Para sus compañeras y compañeros de estudios, ella vive con su padre en el tercer piso, ocupándolo íntegro. Nada menos que íntegro.

—Por lo visto no se andan con chicas... —comenta un condiscípulo

—Dicen que es gente de gran fortuna...

La verdad es que Ana María y don Severo ocupan las muy modestas piecitas del último piso de la lujosa planta de renta que se destina al portero. Dos piezas, un baño y una cocina, construidas ganando espacio y ladrillos.

Cuando Ana María regresa a su casa, cambia rápidamente sus vestidos de seda, abandona su aire importante, se pone ropas modestas, un delantal y comienza a cocinar.

El cariñoso padre la estima en todo lo que vale y en lo mucho que promete. Será la caricia de su ancianidad. Su única alegría.

•

Un torbellino de mentiras ha llevado hasta donde no se imaginó a nuestra protagonista. Todas sus amistades y condiscípulos la creen única hija de un señor multimillonario. En el palacio Roca no vive cualquiera: cuesta mucho el alquiler de un piso íntegro.

—Nunca nos has llevado a tu casa, Ana María...

—No he tenido oportunidad...

—Bien podías dar una fiestita de fin de curso...

—¡Oh!...

—Sí, Ana María... ¡Una pequeña fiesta! Tanto para conocer tu hermoso piso como para conocer a tu papá...

Este sí que es un lío. Puede hacer creer que ocupa un piso, pero llevarlos al piso que no tiene y, por agregado, dar una fiesta en él, resulta ser un problema imposible de resolver. La cuadratura del círculo y el movimiento continuo no son más complicados que el problema de Ana María.

—Tendré que fingirme enferma, o algo así...

El monólogo es penoso.

—¡Dios mío!...

Ana María termina con dolor de cabeza. ¿Cómo salir del enredo?

El ingenio, que a veces sirve para algo, la saca del apuro. El ingenio, la buena voluntad del papá y la casualidad. El papá, porque se presta a "entrar" en la comedia de su hija y la casualidad porque permite que uno de los pisos de la planta se desocupe.

—Aprovechemos y demos la fiesta mañana.

—Una fiesta requiere dinero y yo no lo tengo... ni tú...

—Préstame, papaíto querido., los quinientos pesos de la compañía del gas. .

—¿Y después?

—Te los reintegraré. Tengo algunos trabajos de copia encargados que hacen esa suma y los cobraré de inmediato.

Don Severo se resiste, pero termina por ceder. La tarde del día siguiente ocuparán el tercer piso y asunto arreglado. La misma Ana María se encargará de plancharle y dejarle en condiciones el viejo smoking que le regalaran hace muchos años

Y la fiesta se hace. Cuando los participantes están comenzando a dar calor al ambiente, aparece un desconocido, señor de pocos años.

—¿Quién es ese desconocido? —pregunta Ana María.

—Yo no lo conozco... —contesta Leda.

Ana María continúa cantando al piano. El desconocido, con lentitud, como sabiendo lo que hace, se acerca a ella y cuando la canción termina:

—Julio Menditeguy para servir a usted...

—Yo soy Ana María... Mucho gusto...

—¡Encantado!...

—Pero... ¿a qué se debe el honor de su visita?

—Pues... que acabo de hablar con el administrador del edificio y... cine

—Si no se explica mejor...

Se hace un aparte y en él Julio Menditeguy explica que ha alquilado el piso en ese momento y entró a tomar posesión. Hasta ese momento Ana María estaba muy contenta, pero a partir de entonces le dolió terriblemente la cabeza. Casi se descompone. Grande responsabilidad, pues si el administrador se llegara a enterar el puesto del padre corre peligro. Entonces inventa otra mentira. ¿Una más? No tiene importancia. Ha comenzado mintiendo y, por lo visto, tendrá que continuar. Se disculpa, entónces, manifestando haber ocupado el piso para esa fiestita íntima y de compromiso porque su

# ULTIMO PISO"





piso, el quinto, se hallaba en esos momentos vacío para refeccionarlo

—Necesidades del nuevo ornato, ¿sabe? Imposiciones de las nuevas corrientes de la decoración...

—¿Sí?...

—Sí...

El monosílabo interrogante de Julio es un doble interrogante. Porque Ana María no sabe si le ha creído o si ha sospechado la verdad.

•

Hasta ahora la suerte ha acompañado a la heroína. Pero es tan grande la secuela de situaciones imprevistas que le ha creado su mentira original que ya no sabe más lo que hacer. Por lo pronto tendrá que esquivar a Julio Menditeguy en lo sucesivo para evitar otro lío más. Lo esquivará pero, en el fondo, preferiría verlo de nuevo. Como quiera que sea, cada vez que debe entrar o salir del edificio lo hace con sobresalto, mirando a todos para ocultarse en cuanto el peligro aparezca.

Pero llega el momento temido y en el ascensor se encuentra con él.

—¿A descansar?

—A ver a papá por unas propiedades...

—Debía quedarme en mi piso, en el tercero, pero la acompañaré hasta el suyo... Era el...

—...el quinto...

—Llegamos entonces...

Se despiden con toda la frialdad que pudo imprimir ella a la situación. Julio sale con ella del ascensor y queda en el hall. Y decididamente Ana María penetra hacia el interior del piso por la puerta principal, dándose de boca con el consultorio del doctor Raúl Figueroa. La recibe él personalmente, aunque ella hubiera preferido estar un momento en la sala de espera hasta tanto se fuera Julio del hall.

Se hará revisar ligeramente por el facultativo, fingiendo algo indefinido: surmenage, por ejemplo. Un cuarto de hora después abandona el consultorio, un poco sofocada por la nueva situación que se agrega al ya largo rosario. Por lo menos la situación se ha salvado... No tanto, porque esperando turno se encuentra en la sala de espera Julio Menditeguy. También quiere hacerse atender por el doctor Figueroa. El encuentro se produce pocos minutos después. Y ahora sí que no hay salvación posible. Alarmada quiere huir, pero Julio le da a entender que comprende todo. Razón de más para que ella le huya con más resolución en lo sucesivo. Por eso y por otra causa más: Julio le interesa. Le interesa mucho... Tanto como no lo sospechó nunca. Y como él la debe tener por una mentirosa terrible, es decir por una mala muchacha, quiere no verlo más para olvidarlo.

•

La gran amiga de Ana María, que conoce cuál es su verdadera situación económica y todas las mentirijillas inventadas para salvar la mentira inicial, ofrece una fiesta en la suntuosa residencia de su señor padre. Es en los alrededores de la ciudad de Buenos Aires. Una casa como las más ampulosas de Hollywood. Estilo colonial californiano, piletas de natación, parques amplios y cuidados con minuciosidad extraordinaria.

El padre de Leda es un hombre de mundo, de gran presencia y gran fortuna, que hizo su dinero con negocios poco claros. Las rifas organizadas en industria, por ejemplo. En los momentos de la fiesta se halla en Río de Janeiro, planeando un "negocito" de su vena, con varios de sus secretarios. Con varios, porque tiene muchos. Los necesita a todos, para distrubuirlos estratégicamente.

Julio concurre a la fiesta y se hace pasar por secretario principal del padre de Leda. Es un recurso para participar de ella y estar al lado de Ana María, por quien se interesa igual o más de lo que ella se interesa por él.

La verdad es que ha nacido un idilio con fuerza singular y ambos jóvenes se olvidan del mundo. El ha comprendido, cuando conoció algunos detalles, el sacrificio de ella para mentir tanto y antes que criticarla pondera su decisión para salir adelante.

Julio llega a contarle su vida y a confesarle ser un hombre de gran fortuna. Tuvo alguna vez un amor, pero pronto se olvidó en el tiempo. No tiene desde hace muchos años una ilusión y esta lo sorprendió cuando creía que su corazón se había cerrado para las impresiones del cariño.

Una escena tierna es interrumpida por la presencia de Cuca y de Nelly, las dos buenas amigas de la hija de don Severo, compañeras además de estudios. Ninguna ha sospechado el desenlace de las situaciones anteriores y sin dar importancia a una broma dejan caer sobre la pareja unas palabras que dejan en suspenso el romance que nace. El tiempo, sin embargo, eterno testigo de todos los episodios ha de terminar por limar las asperezas y concluir con felicidad un relato que pudo epilogar en forma dramática.

Tocará a su término el rosario de mentiras en que envolvió su vida Ana María. Y la felicidad llegará hasta ella, del brazo de ese muchacho Julio Menditeguy, que ganara su corazón desde el primer momento. No necesitará mentir más. Ni explicar, siquiera, la mutación de todos sus sueños, a esas amigas suyas, absortas ante su cambio.



# RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Informativo desde U. P. "24 horas en cinco minutos"
7.05 Temas argentinos desde United Press
8.30 "El repórter Esso"
8.35 Selecciones musicales
9.30 Conjunto Los Riojanos, tip. de Antonio Sureda
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.): Informativo U. P. Rápida síntesis informativo. Canc. Laurita Esquivel
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Elsa O'Connor y Mario Danessi, en "Destinos en Cruz" de Floreal Fernández Raja
10.45 Cía. Herminia Velich en "Aves sin nido"
11.— Informativo U. P. tip. A. Sureda



11.15 Canc. Laurita Esquivel, tip. Rizzuti-Alvarez
11.30 Canc. Laurita Esquivel
11.45 Tip. Rizzuti-Alvarez
12.— Panorama Noticioso del Mediodía U. Press
12.15 Orquesta Juan Carlos Barbará
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orq. Filiberto, D. Rémoli en "Tierra Adentro" de S. Riesse
13.— "La inquietud del mundo en un rápido film radiotelefónico, Orq. J. C. Barbará, Las Chismosas
13.30 "El repórter Esso"
13.35 Orq. J. de Dios Filiberto
13.45 Canc. Julia Vega
14.— Noticioso United Press, Diario del Cine por Chaz de Cruz
14.30 Canc. J. Vega, Tip. Zorros Grises
15.— "Lo que ocurre en el mundo", U. P., Cía. T. Muñoz, R. Salvatore en "El Triunfador"
15.30 Canc. Rita Molina
15.45 Tip. Zorros Grises



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Inf. U. Press. Cía. N. Olivari, E. González Tuñón en "Almas Perseguidas"
16.30 Jazz L. Verona, Canc. R. Molina
17.— Síntesis informativo mundial. Tip. J. Otero, Jazz L. Verona
17.30 Pizarra de Cotizaciones, Canc. M. E. Casas
17.45 Tip. de Antonio Sureda
18.— "El repórter Esso"
18.05 TUD. TODDY: Cía. Radioteatral
18.30 Cantor Alberto Dico
18.45 Típica de José Tinelli
19.— Canc. Chola Bosch, tip. de Ricardo Malerba
19.30 Boletín Dinámico Mundial, Cant. A. Irusta, tip. J. Tinelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22,45 hs.): Boletín Dubarry, Orq. De Palma, Trío Robledo, Riverol Cabral
20.30 Noticias Dubarry, tip. Firpo Canc. A. Ledesma, orq. Barbará



21.— Noticias, Una nota sensacional, tip. F. Lomuto, Orq. Lewis Varona
21.30 Noticias Dubarry, tip. R. Malerba, Cantor A. Irusta, Jazz R. Cóspito
21.55 "El repórter Esso"
22.— BAILE GENIOL: Orquestas de F. Lomuto, R. Firpo, J. Tinelli, José Otero, L. Varona, R. Cóspito, C. De Palma y J. C. Barbará
1.50 Ultimas noticias United Press
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

# SABADO: ENERO 3

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo U. P. - Temas Argentinos

**8**
LR2, LR6, LR5, LS2, LS5 y LS8 Informativo

**8.30**
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo

**9**
LS2 Danzas Clásicas
LS5 Informativo

**9.30**
LR3 Los Riojanos - Típ. A. Sureda
LS2 "El Diploma Del Buen Gusto"
LS6 Informativo

**9.45**
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

## MAÑANA

**10**
LS1 "Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Canc. L. Esquivel
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud

**10.15**
LR2 Cía. Evita Duarte
LR3 Cía. E. O'Connor - M. Danessi
LS2 Informativo social

**10.30**
LR4 Informativo
LR6 Trío Argentino - Cant. R. Arrieta
LS2 Variedades 1942
LS4 Típ. A. Sureda

**10.45**
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Típ. Santacapita - Canc. L. Evans
LS4 Bol. Hacienda

**11**
LR2 Orq. A. Macri - Cant. L. Carbajal - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Típ. A. Sureda
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Trío Argentino - Cant. R. Arrieta
LS2 Mesas de los hinchas
LS4 Típ. Rizzuti Alvarez

**11.15**
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. Rizzuti-Alvarez
LR6 Típ. Santacapita - Canc. L. Evans
LS1 Mercados De Aves
LS4 Los Riojanos
LS6 Gardel - Magaldi

**11.30**
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. Z. Bence - Típ. A. Macri
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo Típ. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

**11.45**
LR1 Jazz Noble
LR3 Típ. Rizzuti-Alvarez
LR4 Boletín Policial
LR6 Trío Argentino - Cant. R. Arrieta
LS2 Informativo
LS4 Ronda Policial

## TARDE

**12**
LR1 Informativo - Orq. E. Ferri
LR2 Cand. D. Solé - Orq. Bs. Aires - Canc. Z. Bence
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel - Típ. A. Rodio
LR5 Villar Gigena
LR6 Típ. Santacapita - Canc. L. Evans
LS2 Por los caminos de España

**12.15**
LR1 Tomás Corrientes
LR3 Orq. Barbará
LR6 Trío Argentino - Cant. R. Arrieta

**12.30**
LR1 Los Pérez García
LR2 Típ. Macri - Cant. L. Carbajal - Orq. Bs. Aires
LR3 Orq. Filiberto - D. Remoli
LR4 Informativo Cancionista Tania
LR5 Informativo - Villar Gigena
LR6 Típ. Santacapita - Canc. L. Evans
LS4 Típ. Rizzuti Alvarez

**12.45**
LR1 Jazz Noble
LR4 Típ. E. Orlando -
LR6 Trío Argentino - Cant. R. Arrieta
LS4 Orq. Barbará
LS6 Prog. Iberoamericano

**13**
LR1 Informativo - "Qué opina Ud.?" - P. Quartucci - N. Gambier - M. Viana - Y. Blas - Orq. E. Ferri
LR2 Cuart. Rossi - Canc. Z. Bence - Típ. A. Macri
LR3 Informativo - Orq. Barbará - "Las Chismosas"
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. Ernesto Vilches
LS4 Bol. de Hacienda

**13.15**
LR4 Típ. E. Orlando Canc. Tania
LR5 Villar Gigena
LR6 Cine Radial

**13.30**
LR1 "Glosas de la Semana" - Jazz Noble - Orq. E. Ferri
LR2 Orq. Bs. Aires - D. Solé - Cuart. R. Rossi
LR3 "El Reporter Esso" - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR8 "Jazz Récords"
LS2 "El Mundo y sus Canciones"
LS4 Canc. J. Vega - Orq. Barbará - Típ. Zorros Grises
LS5 Recuerdos de España

**13.45**
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Típ. Orlando
LR5 Dúo Villar Gigena
LR6 Típ. Santacapita

**14**
LR1 Jazz Noble
LR2 Tardes Populares
LR3 Informativo - Aud. de Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 Canc. Español
LS4 Orq. Barbará

**14.15**
LR1 Cant. M. Alvarado
LR5 Trans. de la ópera "Fedora"

**14.30**
LR1 Jazz H. Serenaders - Cant. M. Alvarado
LR3 Canc. J. Vega - Típ. Zorros Grises
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Crónicas Teatrales
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LS2 "Selec. de Valses"

**15**
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Informativo - Cía. Toal Muñoz - R. Salvatore
LS2 "Pág. de Amor"
LS4 Canc. J. Vega
LS5 La Cenicienta

**15.15**
LR1 Jazz H. Serenaders
LS4 Típ. Zorros Grises

**15.30**
LR1 Boletín Sintético -
LR3 Canc. R. Molina
LS2 Bailables

**15.45**
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Típ. F. Grillo
LS4 Típ. J. Otero

**16**
LR1 Jazz H. Serenaders
LR2 Cía. R. Argemi
LR3 Informativo - Cía. N. Olivare - E. G. Tuñón
LR4 Informativo
LS6 Cía. De Carli

**16.15**
LR4 Típ. F. Grillo
LS4 Canc. R. Molina

**16.30**
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 Jazz L. Varona - Canc. R. Molina
LS4 Típ. J. Otero

**16.45**
LR1 Quit. Spiller

**17**
LR1 Canc. A. M. Pugliese - Típ. Los Mendocinos
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo - Típ. J. Otero - Jazz L. Varona
LR4 Informativo Típ. F. Grillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Gente de cine
LS4 Pand. Marylin

**17.15**
LR1 Quit. Spiller

**17.30**
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas - Típ. A. Sureda
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Canc. R. Molina

**17.45**
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LS4 Jazz R. Cóspito

**18**
LR1 Informativo - Típ. Los Mendocinos
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LR4 Informativo. "Rinconcito de mi tierra"
LR6 Selec. C. Gardel
LS2 "Por el Amor o por el Odio"
LS4 Típ. J. Tinelli

**18.15**
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR5 Boletín de Bolsa
LS4 Canc. M. E. Casas

**18.30**
LR1 Típ. Los Mendocinos - Conj. H. Salgan - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Cant. A. Dico - Típ. J. Tinelli
LR6 Cía. M. Perales
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cía. Adolescentes

**18.45**
LR4 Trío B. Blain
LS2 Hora Yugoeslava

**19**
LR1 Orq. Don Pepe - Conj. Salgán
LR2 Informativo
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. A. Sureda

**19.15**
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Informativo
LS4 "Verónica"

**19.30**
LR1 Típ. A. Troilo - Conj. H. Salgán
LR2 Típ. A. Macri - Hnas. Omar - Orq. Bs. Aires
LR3 Informativo - Canc. A. Irusta
LR4 Informativo
LS2 Hora Selecta
LS4 Selec. Zarzuelas
LS6 Cía. E. Lucena

**19.45**
LR3 Típ. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres

## NOCHE

**20**
LR1 Orq. Don Pepe - Típ. Troilo
LR2 Cant. A. Margal Hnas. Omar
LR3 Informativo - C. de Palma - Trío Robledo
LR4 Aud. Deportiva Canc. Lita Beltrán
LR6 Informativo
LS4 Típ. R. Malerba

**20.15**
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. R. Lavalle - Cant. R. Araya
LS4 Canc. C. Bosch

**20.30**
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Típ. Macri - Cant. A. Margal - Orq. Bs. Aires
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo - A. Ledesma - Orq. Barbará
LR4 Jazz Rossemberg
LR6 Aud. de Turf
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. Juventud

**20.45**
LR4 Cant. A. Castellanos
LR9 Aud. Turf
LS2 Infor. desde Londres
LS4 Orq. C. De Palma

**21**
LR1 Típ. Troilo - Conj. H. Salgán
LR2 Hnas. Omar - Orq. A. Macri - Cant. A. Margal
LR3 Nota Sensacional - F. Lomuto - Trío Robledo - L. Varona
LR4 Jazz Rossemberg - "Radio Revista"
LR6 Canc. R. Lavalle - Cant. R. Araya
LS2 "Como te quisiera y como eres"
LS4 Aud. de Turf

**21.30**
LR1 Orq. Don Pepe - Típ. A. Troilo
LR2 Orq. Bs. Aires - Macri - Cant. A. Hnas. Omar - Típ. Margal
LR3 R. Malerba - A. Irusta - R. Cóspito
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

**22**
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: F. Lomuto - J. Tinelli - R. Firpo - J. Otero - L. Varona - R. Cóspito - C. De Palma - J. C. Barbará
LR4 Soirée De Francia
LR6 Canc. R. Lavalle - Cant. R. Araya

**22.15**
LR1 Teatro del Sábado
LR5 "La Rosa De los Vientos"

**22.30**
LR4 Desde un Teatro
LR6 Club Musical
LS2. Informativo
LS2 "Bajo la Cruz Del Sur"
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina

**23**
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York

| Característica | Broadcasting |
|---|---|
| L S 10 | Callao |
| L S 4 | Porteña |
| L S 1 | Municipal |
| L R A | del Estado |
| L R 5 | Excelsior |
| L R 6 | Mitre |
| L R 2 | Argentina |
| L R 3 | Belgrano |
| L R 4 | Splendid |
| L R 9 | Fénix |
| L R 1 | El Mundo |
| L S 5 | Rivadavia |
| L R 8 | Sarmiento |
| L S 2 | Prieto |
| L S 8 | Sténtor |
| L S 9 | V. del Aire |
| L S 11 | Pr. Bs. Air. |
| L S 6 | del Pueblo |

# DOMINGO: ENERO 4

## MAÑANA

**7.30**

LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**

LR4 Informativo
LR5, LR3 y LR8, informativo

**9**

LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS2 Danzas Clásicas
LS4 Culto Evangélico

**9.30**

LR6 Teatro Infantil Juancho

**9.45**

LR4 Informativo desde Londres

**10**

LR3 Informativo - Los Riojanos
LR4 Hora Amable

**10.30**

LR3 Orq. J. Fischerr
LR5 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. J. Vega

**10.45**

LR3 Canc. R. Sotello
LR6 Jazz W. Preste - Dúo Lamar

**11**

LR2 Típ. Pracánico - Cant. D. Solé Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Orq. Pittaluga
LS4 Típ. Firpo

**11.15**

LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Canc. J. Vega
LR6 Jazz W. Preste - Cant. R. Deval
LS4 Orq. Barbará

**11.30**

LR1 Quint. Spiller
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. Z. Bence - Típ. Pracánico
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LS4 Orq. Los Riojanos
LS6 Cía. Destellos

**11.45**

LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Informativo
LR6 Típ. Centeno -
LS2 Informativo
LS4 Ronda Policial

## TARDE

**12**

LR1 Informativo - Típ. D'Agostino - Canc. A. Pugliese
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típ. Malerba - Cant. N. Feria - Cuart. Firpo
LR6 Jazz W. Preste - Trío Don Fabián
LS2 "Andalucía Habla"

**12,15**

LR6 Típ. Centeno - Cant. R. Deval

**12.30**

LR1 Quint. Spiller - Trío Mastra
LR2 Cuart. Rossi - Cans. D. Solé - Jazz Lagna Fietta
LR3 Gonzalo Curiel - Canc. A. García - A. Valle - A. Fleurry - "Se alquila pieza para hombre Soltero"
LR4 Informatvo
LR5 Informativo - Pian. F. Randle
LR6 Jazz W. Preste - Hnas. Lamar
LR9 Aud. de Turf
LS4 Cant. N. Feria

**12.45**

LR6 Típ. Centeno - Trío Don Fabián
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**

LR1 Informativo - Chispita - Típ. DA'Agostino
LR2 Canc. Z. Bence - Típ. Pracánico - Jazz Lagna Fieta
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS2 Cancionero Español
LS4 Aud. Luso-Brasileños

**13.15**

LR4 Orq. R. Boulllón
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz W. Preste - Cant. R. Deval

**13.30**

LR1 "Esquinas de Buenos Aires"
LR2 Cuart. Rossi - Cant. L. Carbajal - Típ. Pracánico
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Típ. Centeno - Hnas. Lamar
LS2 "Arte y Patria"
LS4 Cuart. Firpo
LS8 Voz Arabe

**13.45**

LR3 Cant. N. Feria
LR4 Orq. R. Boulllón
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz W. Preste - Trío Don Fabián
LS4 Canc. M. E. Casas
LS6 Conj. Calabrés

**14**

LR1 Típ. D'Agostino - Trío Mastra - Orq. Música Ligera
LR2 Bailables
LR3 Típ. Zorros Grises
LR5 Concierto Dominical
LR6 "Orillas del Danubio"
LS2 Bailables

**14.15**

LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Orq. R. Boulllón
LS4 Cant. N. Feria

**14.30**

LR1 Típ. D'Agostino - Trío Mastra
LR3 Típ. Sureda
LR4 Informativo
LR6 Bailables
LS2 Bailables Verbena
LS4 Típ. Zorros Grises
LS6 Cía. Rutas

**14.45**

LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Canc. R. Molina

**15**

R1 Orq. Música Ligera - Sop. M. Capdevila
LR3 Típ. J. Otero
LS6 Conj. Calabrés

**15.15**

LR3 Canc. R. Molina
LS4 Canc. L. Esquivel

**15.30**

LR1 Informativo - Jazz Nobile
LR3 Típ. R. Alvarez
LR6 Bailables
LS4 Típ. A. Sureda

**15.45**

LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Canc. M. E. Casas - Típ. J. Otero

**16**

LR1 Típ. De Caro
LR2 Bailables
LR3 Bailables: F. Lomuto, Filiberto, Rizzutti-Alvarez, Zorros Grises, Carlos de Pama, J. C. Barbará, Lewis Varona, René Cóspito
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Cía. De Carli

**16.15**

LR1 Jazz Nobile

**16.30**

LR1 Típ. De Caro

**16.45**

LR1 Cant. A. Campoamor

**17**

LR1 "Té Danzante de Radio El Mundo"
LR2 Ritmo Bailable
LR4 Informativo Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor

**17.30**

LR2 Bailables

**18**

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
LS4 Informativo Bailables

**18.30**

LS2 Informativo Desde Berlín

**18.45**

LR4 Bailables
LS2 Bailables Verbena
LS5 Aud. Deportiva

**19**

LR2 Informativo
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas deportivas
LS4 Desfile Musical Odeón

**19.30**

LR2 Típ. Pracánico - Canc. Z. Bece - Jazz Lagna Fietta
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Cía. E. Lucena

**19.45**

LR5 Inf. desde Londres

## NOCHE

**20**

LR1 Típ. A. Troilo - Jazz H. Serenaders
LR2 Cuart. Rossi - Canc. Z. Bence - Típ. Pracánico
LR3 Informativo - Trío Robledo
LR4 Caravanas Deportivas
LR6 Típ. Santacápita - Cant. R. Araya
LR9 Bailables
LS2 Progr. Evangélico
LR3 J. Fischer - G. Crespo

**20.15**

LR3 Orq. J. Fischer - Barít. G. Crespo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. Santacapita - Cant. R. Araya
LS2 Bailables

**20.30**

LR1 Jazz Moonligths Trovadours
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. L. Carbajal - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - F. Lomuto - C. de Pama Típ. Rizzutai-Alvarez
LR5 Ten. T. Dandy
LR6 Canc. O. Gómez - Pan. A. Macr - Hnos Berón
LS5 Informativo
LS4 Trío Robledo
LS6 Cía. Juventud

**20.45**

LR5 Orq. J. Sulkin
LS2 Informativo desde Londres

**21**

LR1 "Volvamos al Colegio"
LR2 Típ. Pracánico - Canc. Z. Bence - Jazz Lagna Fietta
LR3 Informativo - J. Fischer - M. Ortiz - P. Laxalt
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Ten. T. Dandy - Orq. J. Sulkin
LR6 Pian. A. Macri - Hnos. Berón
LS2 Bailables

**21.15**

LR6 Típ. Santacápita - Canc. O. Gómes
LS4 Trío Robledo

**21.30**

LR1 Jazz Moonligths Trovadours - Típ. Los Mendocinos
LR2 Cant. L. Carbajal - Típ. Pracánico - Cuart. Rossi - Jazz Lagna Fietta
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 "Grabaciones comentadas"
LR5 Tn. T. Dandy
LR6 Pian. A. Macri - R. Araya - R. Santacápita - Hnos. Berón
LS4 Informativo
LS6 Programa Iberoamericana

**21.45**

LR5 Orq. J. Sulkin
LS4 Jazz L. Varona

**22**

LR1 Informativo - Jazz Moolligths Trovadourss - Típ. Los Mendocinos
LR3 Informativo - Trío Robledo
LR4 Música de hoy y de siempre
LR5 Pian. C. Bértola
LR6 Orq. A. Macri Canc. O. Gómez

**22.15**

LR3 Jazz L. Varona - Típ. Rizzutti-Alvarez

**22.30**

LR1 Jazz Moonligths Trovadours Típ. Los Mendocinos
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 Desde un Teatro
LS2 Informativo

**23**

LR1 Informativo
LR3 Informativo Tip. Rizzutti-Alvarez
LR6 Informativo desde Nueva York

**23.15**

LR3 Informativo
LR4 Informativo

**PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Un año (52 números) | $ 5.— | Otros países | $ 5.— oro |
| Un semestre (26 números) | 2.60 | Número suelto | 0.10 ctvs. |
| América y España | 3.— oro | Número atrasado | 0.20 |

**LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.**

## RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Noticias, "24 horas en cinco minutos"
7.05 Temas argentinos desde United Press
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.): Rápida síntesis informativa, Conjunto Los Riojanos
10.15 Orq. J. C. Barbará
10.30 Orq. Clásica de Jacobo Fischer
10.45 Cancionista Raquel Sotello
11.— Rápida síntesis informativa, Orq. de Egidio Pittaluga
11.15 Cancionista Julia Vega
11.30 Tip. de Roberto Firpo
11.45 Panomara Noticioso del mediodía desde la United Press
12.— Tip. de Ricardo Malerba, Cant. N. Feria, Cuarteto Firpo



12.30 CAD. RADIO BELGRANO (de 12,30 a 14 hs.). AUD. FEDERAL: Gonzalo Curiel, Cantante Adelina García, Pianista A. Valle, Guitarrista Abel Fleury, "Se alquila pieza para soltero", Scketch de Enrique Dátilo con Leonor Rinaldi
13.30 Típica de Ricardo Malerba
13.45 Cantor Néstor Feria
14.— Típica Zorros Grises
14.15 Cancionista María Esther Casas
14.30 Típica de Antonio Sureda
14.45 Cancionista Laurita Esquivel
15.— Típica de José Otero
15.15 Cancionista Rita Molina
15.30 Típica de Rizzuti-Alvarez
15.45 Canc. María E. Casas, tip. de José Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.). GRANDES BAILABLES SAINT HNOS DESDE LES AMBASSADEURS: Orq. F. Lomuto, J. de Dios Filiberto, Rizzutti-Alvarez, Los Zorros Grises, C. De Palma, J. C. Barbará, L. Varona y R. Cóspito.



20.— CAD. RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Not. Dubarry, Trío Robledo, Riverol, Cabral
20.15 Orq. J. Fischer, Barítono Carlos Crespo
20.30 Noticias Dubarry, Tip. F. Lomuto, Orq. Carlos de Palma, Tip. de Rizzutti-Alvarez
21.— Informativo: Nota sensacional, Orq. clásica J. Fischer, Mecha Ortiz y Pedro Laxalt en "Los grandes amores"
21.30 Noticias Dubarry, René Cóspito y su jazz Sinfónica
22.— Noticias Dubarry, Trío Robledo, Riverol Cabral
22.15 Jazz L. Varona, Típica Rizzutti-Alvarez
22.30 Noticias Dubarry, Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en "El Prisionero" de R. Valenti
23.— Informativo, Tip. Rizzutti-Alvarez



23.15 Resumen de los acontecimientos del día
23.30 Programa de Medianoche con Ignacio de María
0.50 Ultimas Noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO

# RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Informativo United Press "24 horas en cinco minutos".
7.05 Temas Argentinos desde United Press
8.30 "El Repórter Esso".
8.35 Variedades musicales
9.30 Típ. J. Otero, Jazz L. Varona, Canc. M. E. Casas
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Informativo United Press.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía Elsa O'Connor con Mario Danessi en "Destinos en Cruz", de Floreal Fernández Raja
10.45 Cía. H. Velich en "Ave sin nido"
11.— Informativo United Press, Jazz Lewis Varona
11.15 Cancionista M. E. Casas, Típ. José Otero.
11.30 Conjunto Los Riojanos
11.45 Jazz Lewis Varona, Cancionista M. E. Casas
12.— Panorama desde United Press



12.15 Orq. Clásica Jacobo Fischer
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (De 12.30 a 14): Jazz R. Cóspito.
12.45 A. Oliva, M. Orsi, Antonia Volpe
13.— Informativo United Press, Típica Zorros Grises
13.15 Jazz René Cóspito
13.30 "El Repórter Esso"
13.35 Cancionista Chola Bosch
13.45 Típica Zorros Grises
14.— Jazz René Cóspito
14.45 Cantor Alberto Dico
15.— Inf. U. P. Cía. Toti Muños con R. Salvatore en "El Triunfador"
15.30 Orquesta de Carlos de Palma
15.45 Típica Rizzutti-Alvarez
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Informativo United Press. Cía. N. Olivari con E. González Tuñón en "Almas Perseguidas"
16.30 Orquesta de Carlos de Palma



16.45 Típica Rizzutti-Alvarez
17.— Informativo United Press. Canción de Cuna. R. Sotello
17.30 Informativo United Press. Cantor N. Feria
17.45 Típica de A. Sureda
18.— "El Repórter Esso"
18.05 COMPAÑA TODDY
18.30 Cantor Néstor Feria, Orquesta de Juan Carlos Barbará
19.— AUD ATKINSONS: Cía. Radioteatral.
19.30 Informativo United Press, Típica de Antonio Sureda
19.45 Cancionista Laurita Esquivel
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (De 20 a 22.45 horas): Informativo United Press. Juan Carlos Barbará
20.15 Orquesta Egidio Pittaluga
20.30 Informativo United Press. Típica Francisco Lomuto, José Ramírez
21.— Informativo United Press, Pierina Dealessi, L. Harbin, Jazz Cóspito



21.30 Informativo United Press, Trío Robledo, E. Pittaluga, Orquesta F. Lomuto
22.— Orquesta Juan Carlos Barbará, Barítono Carlos Crespo, Típica J. Tinelli.
22.30 Cía. Jorge Lanza en "El Prisionero"
22.55 "El Repórter Esso"
23.— Típica de José Tinelli
23.15 Panorama del día desde la United Press
23.30 Programa de Medianoche con Ignacio De María
0.50 Ultimas Noticias desde United
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES

# LUNES: ENERO 5

## MAÑANA

LR3 Informativo U. P.

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

**8**
LR2, LR4, LR5, LR6, LS2 y LS8 Informativo

**9**
LS2 Danzas Clásicas
LS5 Informativo

**9.30**
LR3 Típ. Otero - Jazz L. Varona - Canc. E. Casas
LS2 "El Diploma del buen Gusto"

**9.45**
LR4 Inf. desde Londres

**10**
LR1 "Pancha Rolón"
LR3 Informativo U. P.
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La voz del sur
LS5 Aud. C. Garbel

**10.15**
LR2 Cía. E. Duarte
LR3 Cía. E. O'Connor
LS2 Informativo Social

**10.30**
LR6 Trío Argentino Cant. Del Campo
LS2 Variedades 1942
LS4 Jazz D. Varon

**10.45**
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Típ. V. Padula Canc. M. E. Silva
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. C. Zárate

**11**
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. L. Carbajal - Típ. Pracánico
LR3 Informativo U. P. - Jazz L. Varona
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Pian. A. Macri Cant. N. Del Campo
LS2 La mesa de los hinchas
LS4 Típ. Otero - Los Riojanos - L. Varona

**11.15**
LR3 Canc. M. E. Cas - Típ. J. Otero
LR6 Trío Argentino - Canc. M. E. Silva
LS6 Gardel - Magaldi

**11.30**
LR2 Cuart. Rossi - Cant. L. Carbajal - Jazz Lagna Fietta
LR3 Los Riojanos
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. M. Padula Cant. N. Del Campo
LR8 Mercado de Avellaneda
LS2 "Bajo el Alero"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

**11.45**
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Jazz L. Varona - Canc. M. E. Casas
LR4 Boletín Policial
LR6 Trío Argentino - Canc. M. E. Silva
LS2 Informativo
LS4 Ronda Policial

## TARDE

**12**
LR1 Informativo - Típ. D'Agostino
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Panorama de United Press
LR4 Trío B. Blain
LR5 Pian. C. Masferrer
LR6 Pian. A. Macri - Cant. N. Del Campo
LS2 Por los Caminos de España

**12.15**
LR1 Orq. Mooligth
LR3 Orq. J. Fischer
LR4 Típ. E. Orlando
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Padula - Cancionista M. E. Silva

**12.30**
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Canc. Z. Bence - Típ. Pracánico - Cuart. Rossi
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Pian. C. Masferrer
LR6 Pian. A. Macri - Cant. N. Del Campo
LS4 Canc. M. E. Casas

**12.45**
LR1 Típ. D'Agostino - Canc. A. M. Pugliese
LR3 N. Oliva - M. Orsi A. Volpe
LR4 Típ. E. Orlando
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. M. Padula M. E. Silva
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**
LR1 Informativo - Típ. D'Agostino - Jazz Mooligth
LR2 Jazz Lagna Fietta - Típ. Pracánico - Cuart. Rossi
LR3 Informativo U. P. - Típ. Zorros Grises
LR4 Canc. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. E. Vilches

**13.15**
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Típ. E. Orlando
LR5 Pia. C. Masferrer
LR6 Aud. Cine Radial

**13.30**
LR1 Canc. A. M. Pugliese - Típ. D. Agostino
LR2 Cant. Carbajal - Cuart. Rossi - Canc. Z. Bence
LR3 "El Reporter Esso" - Cnc. C. Bosch
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LS2 "Cómo nace y cómo muere el amor".

**13.45**
LR3 Típ. Zorros Grises
LR5 Pian. G. Masferrer
LR6 Típ. M. Padula

**14**
LR1 Orq. Mooligth
LR2 Tardes Populares
LR3 Informativo U. P. - Diario del Cine
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Matinée J. Manuel
LS2 "Arte y Patria"

**14.15**
LR1 Típ. D'Agostino

**14.30**
LR1 Orq. Mooligth
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LS2 "Planta sin tutor"
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LR3 Cant. A. Dico

**15**
LR3 Informativo U. P. - Cía. T. Muñoz
LS2 Pág. de Amor
LS4 Jazz R. Cospito

**15.30**
LR3 Orq. C. de Palma
LS2 "El Alma Del Tango"
LS4 Típ. Rizzuti - Alvarez

**15.45**
LR1 Selec. J. Sablon
LR3 Típ. Rizzuti-Alvarez
LS4 Orq. C. de Palma

**16**
LR1 'Arriando Recuerdos'
LR3 Cía. N. Olivari E. G. Tuñón
LR4 Informativo
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. De Carli

**16.15**
LR1 El Diario de Susana Galván

**16.30**
LR1 Cía. Mecha Caus. "La Sombra Olvidada"
LR3 Orq. C. de Palma
LR5 Discos pedidos
LS2 Melodías de América

**16.45**
LS4 Cant. N. Feria

**17**
LR2 Grandes del Jazz
LR3 Informativo U. P. - Canción de Cuna - Canc. R. Sotelo
LR4 Informativo - Teatro gallito de oro
LR5 Aud. a las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Cía. Marylin

**17.15**
LR6 Aud de jazz
LS2 Ateneo Infantil

**17.30**
LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
LR3 Boletín U. P. - Cant. N. Feria
LR6 Aud. Savoire Faire
LS2 Reg. de España
LS4 Voz R.C.A. Victor

**17.45**
LR1 Típ. A. Arcieri
LR3 Típ. A. Sureda

**18**
LR1 Informativo - Cant. M. Alvarado
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 "Informativo Esso" - CIA TODDY
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 Cía. C. Larosa
LS2 "Cómo nace y cómo muere el Amor"
LS4 Cant. N. Feria

**18.15**
LR1 Jazz Nobile
LR5 Boletín de la Bolsa
LS4 Típ. A. Sureda

**18.30**
LR1 Orq. A. Arcieri
LR3 Cant. N. Feria - Orq. Barbará
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Cía. M. Perales
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cía. Adolescentes
LS6 "Salto Mortal"

**18.45**
LR1 Cant. M. Alvarado
LS2 Selec. de Valses

**19**
LR1 Jazz Nóbile
LR2 Informativo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Canto al Trabajo

**19.15**
LR1 Orq. A. Arcieri
LR4 Jazz Rossembarg
LR5 Informativo

**19.30**
LR1 Jazz Nóbile
LR2 Típ. Pracánico - Canc. H. Vivar - Jazz L. Fietta
LR3 Informativo U. P. - Típ. A. Sureda
LR4 Informativo
LS2 Aud. Selecta
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. E. Lucena

**19.45**
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Inf. desde Londres

## NOCHE

**20**
LR1 Típ. De Caro - Jazz Nóbile
LR2 Coro Coralini - Jazz Lagna Fietta - Cant. E. Fort
LR3 Informativo U. P. - Orq. J. C. Barbará
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LS2 "Selec. e Zarzuelas"
LS4 Orq. Barbará

**20.15**
LR3 Orq. E. Pittaluga
LR4 Jazz Rosemburg
LR5 Josué Quesada - Orq. R. Linares
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LS4 Canc. L. Esquivel

**20.30**
LR1 Típ. De Caro - Trío Mastra - Orq. Don Pepe
LR2 Canc. H. Vivar - Típ. Pracánico - Ten. E. Fort
LR3 Informativo U. P. Típ. F. Lomuto - José Ramírez
LR5 Barít. V. Balcatto
LR6 Cant. R. Arrieta - Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LS6 Cía. Juventud

**20.45**
LR4 Jazz Rosemberg
LR5 Orq. R. Linares
LS2 Informativo desde Londres

**21**
LR1 Típ. De Caro - Trío Mastra
LR2 Coro Coralini - Jazz Lagna Fietta - Canc. H. Vivar
LR3 Informativo U. P. - P. Dealessi - L. Harbin - Jazz R. Cóspito
LR4 "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 Cant. R. Arrieta - Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LS2 "Cómo te quisiera y cómo eres"

**21.30**
LR1 Variedades Atkinsons
LR2 Típ. Pracánico - Cant. E. Fort - Jazz Lagna Fietta
LR3 Boletín U. P. - Trío Robledo - Orq. Pittaluga - Típ. F. Lomuto
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Informativo - Barít. V. Balcatto - Orq. R. Linares
LR6 "Tribuna de la Patria"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo

**22**
LR1 Informativo - Típica De Caro - Trío Mastra
LR3 Informativo U. P. - Barít. - C. Crespo - Orq. Barbará
LR4 Sop. L. Rosset
LR5 Sop. E. Duse
LR6 Cuart. Dos Ases - Cana. R. Arrieta

**22.30**
LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR6 Club Musical
LS2 Informativo - "Bajo la Cruz del Sur"

**23**
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Informativo desde Nueva York

**23.15**
LR3 Informativo
LR4 Informativo

# MARTES: ENERO 6

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

**8**
LR2 - LR4 - LR5 -

**8.30**
LR3 "El Repórter Esso"
LS4 Prog. Arreola

**9**
LR4 Informativo

**9.30**
LR3 Típ. Rizzuti Alvarez - Orq. C. De Palma
LS2 "El Diploma del buen Gusto"

**9.45**
LR4 Inf. desde Londres

**10**
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur

**10.15**
LR2 Cía. Evita Duarte
LR3 Cía. E. O'Connor - M. Danessi

**10.30**
LR4 Informativo
LR6 Trío Argentino - Cant. R. Araya
LS2 Variedades 1942
LS4 Típ. Rizzuti

**10.45**
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Típ. Santacapita - Hnas. Lamar
LS4 Bol. de Hacienda

LS6 Cía. C. Zárate

**11**
LR2 Orq. Bs. Aires - Trío Argentino - Canc. Z. Bence
LR3 Informativo - Canc. R. Sotello
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 And. de Jazz
LR6 Trío Argentino -
LS4 Orq. De Palma

**11.15**
LR3 Típ. Rizzuti Alvarez
LR6 Típ. Santacapita - Cant. R. Araya
LS6 Gardel - Magaldi

**11.30**
LR2 Cant. V. Casañas - Trío Argentino - Canc. Z. Bence
LR3 Orq. C. De Palma
LR4 Informativo
Trío S. Bis'a
LR6 Trío Argentino -
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

**11.45**
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Orq. J. Fischer
LR4 Inform. Policial
LS4 Ronda Policial

## TARDE

**12**
LR1 Informativo - Típ. A. Troilo
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Trío Argentino - Cant. R. Araya
LS2 Por los caminos de España

**12.15**
LR1 Tomás Corrientes
LR3 Canc. R. Sotello
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Típ. Santacapita - Dúo Lamar

**12.30**
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. Z. Bence - Trío Argentino
LR3 Orq. Filiberto - Domingo Rémoli
LR4 Informativo
Orq. A. Macri
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin
LR6 Trío Argentino - Trío Fabián
LS4 Orq. De Palma

**12.45**
LR1 Típ. A. Troilo
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Típ. R. Santacapita - Dúo Hnas. Lamar
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**
LR1 Informativo - "¿Qué opina Vd.?" - Nini Gambier - P. Quartucci - M. Viana - Y. Blas - Jazz H. Serenaders
LR2 Cant. L. Carbajal - Orq. Bs. Aires - Cant. V. Casaña
LR3 Informativo - Orq. Pittaluga - Soprano R. Iquel
LR4 Com. M. A. D'Ella
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. E. Vilches

**13.15**
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Aud. Cine Radial

**13.30**
LR1 Típ. Troilo - Jazz H. Serenaders
LR2 Trío Argentino - Canc. Z. Bence - Orq. Buenos Aires
LR3 Repor. Esso - Canc. R. Molina - Orquesta Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Ten. E. Expósito
LS2 "El Mundo y sus Canciones"

**13.45**
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Santacapita

**14**
LR1 Típ. D'Agostino
LR2 Tardes Populares
LR3 Informativo - Aud. de Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LS2 Canc. Españolas

**14.15**
LR1 Jazz H. Serenaders
LR5 Transmisión de la ópera "La Gioconda"

**14.30**
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Canc. Molina
LR4 Informativo
LS2 Canc. del Trópico
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LR3 Orq. Filiberto
LS4 Típ. R. Firpo

**15**
LR1 Jazz H. Serenaders - Típ. D'Agostino - Orq. Música Ligera
LR3 Informativo - Cía. Toti Muñoz
LS2 Pág. De Amor
LS4 Canc. R. Molina
LS5 Cenicienta
LS6 Consultorio Jurídico

**15.15**
LS4 Orq. Nucifor

**15.30**
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Cóspito
LS2 El Alma del Tango
LS4 Canc. J. Vega

**15.45**
LR1 Típ. D'Agostino
LR3 Trío Robledo
LS4 Típ. J. Otero

**16**
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR2 Cía. R. Argemi
LR3 Informativo - Cía. N. Olivari - E. G. Tuñón
LR4 Informativo
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. E. Bernal

**16.15**
LR1 "El Diario de Susana Galvan"

**16.30**
LR1 Cía. Mecha Ortiz
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Sop. C. Moreas
LS2 Melodías de América
LS4 Típ. J. Otero

**16.45**
LR3 Jazz R. Cóspito
LS2 "Don Juan del Zurco"
LS4 Trío Robledo

**17**
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR3 Informativo - Típica J. Otero.
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand Marylin

**17.15**
LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Canc. J. Vega
LS2 Cuentos Infantiles

**17.30**
LR1 Típ. M. Buzón
LR3 Informativo - Típica J. Otero.
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Rincones de España
LS4 Jazz R. Cóspito

**17.45**
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Los Riojanos
LS4 Canc. J. Vega

**18**
LR1 Informativo - Típ. M. Buzón - Sop. M. Capdevilla
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo, Cía. TODDY.
LR4 Informativo. Típ. F. Grillo - Cant. L. Díaz
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LS2 Por el Amor o por el Odio
LS4 Típ. J. Tinelli

**18.15**
LS4 Trío Robledo

**18.30**
LR1 Cant. A. Campoamor - Típ. M. Buzón
LR3 Conj. Los Riojanos
LR6 Cía. M. Perales
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cía. Adolescentes

**18.45**
LR3 Típ. J. Tinelli

**19**
LR1 Ruiz Gallo
LR2 Informativo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Los Riojanos

**19.15**
LR1 Orq. Música Ligera
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Informativo
LS4 "Verónica"

**19.30**
LR1 Ruiz Gallo - Orq. Buzón
LR2 Típ. M. Padula - Hnas. Omar - Orq. Buenos Aires
LR3 Informativo - Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LS2 Hora Selecta
LS4 Selec. Zarzuelas
LS6 Cía. E. Lucena

**19.45**
LR3 Cant. A. Irusta
LR5 Bol. en Inglés

## NOCHE

**20**
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 A. Margal Orq. Bs. Aires - Hnas. Omar
LR3 Informativo - Típ. Malerba - Orq. Fischer
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LS2 "Momentos Líricos"
LS4 Típ. J. Tinelli

**20.15**
LR4 Canc. Tania - Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada -
LR6 Jazz W. Preste -
LS6 J. J. De Soiza Reilly

**20.30**
LR1 Fernando Ochoa - Típ. Demare - Ruiz Gallo
LR2 Típ. M. Padula - Hnas. Omar - Orquesta Buenos Aires
LR3 Informativo - Canc. A. Ledesma - Roberto Firpo - Cantor Agustín Irusta
LR5 Ten. G. Roberts - Orq. Martini
LR6 Canc. L. Evans - Jazz W. Preste. - Hnos. Berón
LS6 Cía. Juventud
LS4 Típ. R. Malerba

**20.45**
LS2 "Informativo desde Londres"
LS4 Los Riojanos

**21**
LR1 "Jesús Memoria" - Típ. Demare
LR2 Cant. A. Margal - Típ. M. Padula - Hermanas Omar
LR3 Dúo Buono-Striano - Cuart. Firpo
LR4 Radio Revista . F. Borel - Típ. A. Rodio
LR5 Sop. A. S. de Leu. hardson
LR6 Canc. L. Evans - Sext. W. Preste - Hnos. Berón
LS2 "Cómo te quiero y cómo eres"

**21.30**
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal - Típ. M. Padula
LR3 Informativo - Cuart. Firpo - J.C. Barbará - R. Cóspito - L. Varona - F. Lomuto - C. De Palma
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
Ten. G. Roberts
LR6 "Tribuna de la Patria"
LS2 "Por los Caminos de España"

**22**
LR1 Informativo - Orq. E. Ferri - Típ. Demare
LR3 Informativo - Canc. A. Ledesma - Típ. R. Malerba
LR4 Grab. comentadas
LR5 Don Juvencio
LR6 Canc. L. Evans - Jazz W. Preste - Hnos. Berón

**22.15**
LR5 "La France Immortelle"

**22.30**
LR3 Informativo - Cía. Jorge Lanza
LR4 Desde un teatro

**23**
LR1 Informativo
Típ. Lomuto

**23.15**
LR3 Informativo

# RADIO BELGRANO
## *Presenta*

7.— Noticias desde la United Press. "24 Horas en Cinco Minutos"
7.05 Temas Argentinos desde United Press
8.30 "El repórter Esso"
8.35 Variedades musicales
9.30 Típica Rizzuti-Alvarez
9.45 Orquesta de Carlos de Palma
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo U. P.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Elsa O'Connor y Mario Danessi en "Destinos en cruz", de Floreal Fernández Raja
10.45 Cía. Herminia Velich en: "Aves sin nido"



11.— Boletín U.P., Canc. R. Sotello
11.15 Típica Rizzuti-Avarez
11.30 Orq. Carlos de Palma
11.45 Orquesta clásica de Jacobo Fischer
12.— Boletín desde United Press
12.15 Cancionista Raquel Sotello
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta Filiberto; "Tierra Adentro", con Domingo Rémoli
13.— Informativo. United Press. Orquesta clásica Egidio Pittaluga. Soprano Rosita Iquel.
13.30 "El repórter Esso"
13.35 Cancionista Rita Molina. Orquesta Juan de Dios Filiberto
14.— Boletín U P., "Diario del cine", por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Rita Molina
14.45 Orquesta J. de Dios Filiberto
15.— Boletín U.P., Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en: "El triunfador"



15.30 Jazz de René Cóspito. Trío Robledo - Riverol - Cabral
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Boletín United Press. Cía. Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón en "Almas perseguidas"
16.30 Cancionista Julia Vega
16.45 Jazz de René Cóspito
17.— Informativo U. P., Típica de José Otero. Cancionista Julia Vega
17.30 Boletín U. P., Típica de José Otero
17.45 Conjunto Los Riojanos
18.— "El repórter Esso".
18.05 AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
18.30 Conjunto Los Riojanos
18.45 Típica de José Tinelli
19.— AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral



19.30 Inform. U.P.. Típ. José Tinelli
19.45 Cantor Agustín Irusta
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo U. P. Típica de Ricardo Malerba. Orquesta clásica de Jacobo Fischer
20.30 Boletín U. P., Cancionista Amanda Ledesma, Típica de Roberto y cantor Agustín Irusta.
21.— Informativo. AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono Striano, Cuart. Roberto Firpo
21.30 Boletín United Press, Típica Roberto Firpo. Orquesta Juan Carlos Barbará. Jazz René Cóspito. Jazz Lewis Varona. Típica de Francisco Lomuto. Orquesta de Carlos de Palma
22.— Boletín United Press. Cancionista Amanda Ledesma. Típica de R. Malerba
22.30 Boletín U. P., Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en: "El prisionero"
22.55 "El repórter Esso"
23.— Típica de Francisco Lomuto
23.15 Resumen de noticias desde United Press
23.30 Programa de Medianoche, con Ignacio Demaría
0.50 Ultimas noticias United Press
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES


Un SUCESO de ANIBAL TROILO (PICHUCO) con su Cantor FIORENTINO

SENCILLO Y COMPADRE

REFLEJA EL RITMO SUBYUGANTE DE LOS TANGOS ANTIGUOS

Pr. $ 0.50 EL EJEMPLAR

Editorial Musical JULIO KORN

Dp. DE DIFUSION

# RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Noticias desde United Press. "24 horas en 5 minutos"
7.05 Temas argentinos
8.30 "El Repórter Esso"
9.30 Típica de Antonio Sureda
9.45 Orquesta J. C. Barbará
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (De 10 a 11 horas). Informativo United Press. Cancionista Laurita Esquivel
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Elsa O. Connor con M. Danessi en "Destinos en Cruz" de Floreal Fernández Raja
10.45 Cía. Hermania Velich en "Ave sin Nido"
11.— Informativo United Press. Orquesta J. C. Barbará
11.15 Cancionista Julia Vega
11.30 Típica de Antonio Sureda
11.45 Cantor Néstor Feria
12.— Panorama desde United Press
12.15 Típica de J. Tinelli. Canc. C. Bosch



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12.30 a 14 horas): Orquesta J. C. Barbará
12.45 A. Oliva, M. Orsi y Antonia Volpe
13.— Informativo United Press. Cant. N. Feria
13.15 Jazz René Cóspito
13.30 "El Repórter Esso"
13.35 Cancionista Chola Bosch
13.45 Típica de José Tinelli
14.— Bolet. U. P., Diario de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orqesta Jacobo Fisher
14.45 Barítono Carlos Crespo
15.— Bolet. U. P., Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "El Triunfador"
15.30 Orquesta Jacobo Fischer
15.45 Típ. J. Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas). Bolet. U. P., Cía. N. Olivari y Enrique González Tuñón en "Almas Perseguidas"



16.30 Canc. María Esther Casas
16.45 Típica de José Otero
17.— Informativo U. P., AUDIC. MALTA PALERMO: "Canción de Cuna", Canc. R. Dotello
17.30 Boletín U. P. Canc. M. Casas
17.45 Típica Zorros Grises
18.— "El Repórter Esso"
18.05 CIA. TODDY
18.30 Orq. Juan Carlos Barbará
18.45 Típica Zorros Grises
19.— Cía. Radioteatral ATKINSONS
19.30 Bolet. U. P., Orq. J. C. Barbará, Canc. Rita Molina
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). Orq. Jacobo Fischer
20.15 Barítono Carlos Crespo
20.30 Bolet. U. P., AUD. ROSS: La Gran Cachada, José Bohr, Orq. Barbará



21.— Una Nota Sensacional de United Press, Pierina Dealessi, L. Harbin, Orq. Filiberto
21.30 Noticias Dubarry, Orq. J. Fischer, R. Iquel, Orq. Barbará
22.— Noticias Dubarry, Orq. Filiberto, Orq. Barbará, I. Caseros
22.30 Noticias Dubarry, Cía. J. Lanza en "El Prisionero"
23.— Orq. Filiberto
23.15 Resumen de los Acontecimientos del día desde United Press
23.30 Programa de medianoche con Ignacio Demaría
0.50 Ultimas noticias desde U. Press
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

# MIERCOLES: ENERO 7

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Boletín U. P.
LR4 Informativo
LS2 Informativo

**8**
LR5 - LR6 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

**9**
LR2 Informativo
LS2 Danzas Clásicas

**9.30**
LR3 Típ. A. Sureda
LS2 "El Diploma del buen Gusto"

**9.45**
LR3 Orq. Barbará
LR4 Inf. desde Londres

**10**
LR1 "Familia de Pancho Rolón"
LR2 Variedades Musicales

LR3 Informativo - Canc. L. Esquivel
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

**10.15**
LR2 Cía. E. Duarte
LR3 Cía. E. O'Connor, M. Danesi
LS2 Inform. Social

**10.30**
LR4 Informativo
LR6 Típ. Centeno - Canc. M. E. Silva

LS2 Variedades 1942
LS4 Orq. Barbará
LS5 Aud. C. Gardel

**10.45**
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Pian. A. Macri - Cant. R. Arrieta
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. C. Zárate

**11**
LR2 Típ. A. Macri - L. Carbajal - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Orq. Barbará
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Centeno - Canc. M. E. Silva
LS2 Mesa de los Hinchas
LS4 Típ. A. Sureda

**11.15**
LR3 Canc. J. Vega
LR6 Pian. A. Macri - Cant. R. Arrieta
LS4 Cant. N. Feria
LS6 Aud. Gardel Magaldi

**11.30**
LR2 Jazz Lagana Fietta - Canc. Z. Bence - Típ. Macri
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo Típ. F. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Centeno - Canc. M. E. Silva
LR8 Mercado de Avellaneda
LS2 "Bajo el Alero"
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero

**11.45**
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Boletín Policial
LR6 Pian. A. Macri - Cant. R. Arrieta
LS2 Informativo
LS4 Ronda Policial

## TARDE

**12**
LR1 Informativo - Jazz Nóble
LR2 "De Villoldo A. Gardel"
LR3 Boletín U. P.
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Centeno - Canc. M. E. Silva
LS2 "Por los caminos de España"

**12.15**
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. J. Tinelli - Canc. C. Bosch
LR4 Dúo Estrella-Aguirre
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Pian. A. Macri - Cant. R. Arrieta

**12.30**
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cuart. Rossi - L. Carbajal - Jazz Lagana Fietta
LR3 Orq. Barbará
LR4 Informativo Típ. F. Grillo
LR5 Informativo Pian. F. Randle
LR6 Típ. Centeno - Canc. M. E. Silva
LS4 Jazz R. Cóspito

**12.45**
LR1 Jazz Nóble
LR3 A. Oliva - M. Orsi - A. Volpe
LR4 Dúo Estrella Aguirre Sketch
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Pian. A. Macri - Cant. R. Arrieta
LS4 Típ. J. Tinelli
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**
LR1 Informativo - Típ. De Caro - Chispita - Jazz Nóble
LR2 Canc. Z. Bence - Típ. Macri - Cant. L. Carbajal
LR3 Informativo - Cant. N. Feria
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. E. Vilches "Cascarabias"
LS4 Bol. Hacienda

**13.15**
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cine Radial

**13.30**
LR1 "Esquinas de Buenos Aires"
LR2 Cuart. Rossi - Canc. Z. Bence - Típ. Macri
LR3 "El Reporter Esso" - Canc. C. Bosch
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR8 Jazz Records
LS2 "La historia de los mendigos"

**13.45**
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Centeno

**14**
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Tardes Populares
LR3 Diario del Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 Arte y Patria
LS5 Voz R. C. A. Victor

**14.15**
LR1 Jazz Nóble

**14.30**
LR1 Quint. Spiller
LR3 Orq. J. Fischer
LR4 Informativo
LS2 "Planta sin tutor"
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LR3 Barít. C. Crespo

**15**
LR1 Grab. E. Rivo
LR3 Cía. Toti Muñoz
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Típ. J. Otero
LS5 "La Cenicienta"
LS6 Consultorio Jurídico

**15.15**
LS4 Canc. M. E. Casas

**15.30**
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. J. Fischer
LS2 El alma del Tango

**15.45**
LR3 Típ. J. Otero

**16**
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR2 Cía. P. Orgeni
LR3 Cía. N. Olivari y E. G. Tuñón
LR4 Informativo
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. E. Bernal

**16.15**
LR1 "El Diario de Susana Galván"

**16.30**
LR1 Cía. Mecha Caus, "La sombra Gitana"
LR3 Canc. M. E. Casas
LR5 Discos Pedidos
LS2 "Melodías Americanas"

**16.45**
LR3 Típ. J. Otero
LS4 Típ. Zorros Grises

**17**
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Boletín U. P. - Canción de Cuna - Canc. R. Sotello
LR4 Informativo - "Gallito de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS8 Voz Hebrea

**17.15**
LS2 Ateneo Infantil

**17.30**
LR1 Cant. M. Alvarado
LR2 Ases del Jazz
LR3 Informativo U. P. - Canc. M. E. Casas
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Voz R.C.A. Victor

**17.45**
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Típ. Zorros Grises

**18**
LR1 Informativo - Cant. M. Alvarado
LR2 Cía. Pedro Tocci.
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo - Rinconcito de mi tierra"
LR5 Informativo Aud. de Horticultura
LS2 Cómo Nace y cómo Muere el Amor
LS4 Canc. M. E. Casas

**18.15**
LR5 Bolet. De la Bolsa
LS4 Típ. Zorros Grises

**18.30**
LR1 Típ. J. Canaro - Orq. Música Ligera - Cant. M. Alvarado
LR3 Orq. Barbará
LR6 Cía. M. Perales
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cía. Adolescentes

**18.45**
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Típ. E. Orlando
LS2 Selec. de Valses

**19**
LR1 Típ. J. Canaro - Jazz Moonlight
LR2 Informativo
LR3 Radioteatro Atkinsons
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Orq. Barbará

**19.15**
LR1 Sop. I. Hiver
LR4 Típ. E. Orlando
LR5 Informativo
LS4 "Verónica"

**19.30**
LR1 Típ. J. Canaro - Jazz Moonlight
LR2 Típ. A. Macri - Canc. H. Vivar - Jazz Lagna Fietta
LR3 Informativo U. P. - Orq. Barbará - Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LS2 Hora Selecta
LS4 Selec. Zarzuelas
LS6 Cía. E. Lucena

**19.45**
LR5 Inf. desde Londres

## NOCHE

**20**
LR1 Típ. J. Canaro - Jazz H. Serenaders
LR2 Coro Coralini - Jazz Lagna Fietta - Ten. E. Fort
LR3 Orq. J. Fischer
LR4 Caravanas Deportivas - Orq. Bouillon
LR6 Informativo
LS2 Selec. de Operetas
LS4 Broch. Sentimentales

**20.15**
LR3 Barít. C. Crespo
LR4 Típ. E. Orlando
LR5 Com. J. Quesada. Orq. I. Kardos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. N. Del Campo

**20.30**
LR1 Orq. E. Ferri - Típ. J. Canaro
LR2 Típ. A. Macri - Canc. A. Vivar - Jazz Lagna Fietta
LR3 Informativo - José Bohr - Orq. Barbará
LR4 Orq. Bouillón
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Canc. R. Lavalle - Cuart. Los Ases - Cant. N. Del Campo
LS4 Canc. R. Molina
LS8 Cía. Juventud

**20.45**
LR4 Típ. E. Orlando
LR5 Orq. I. Kardos
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Rizzuti Alvarez

**21**
LR1 Jazz H. Serenaders - Orq. J. Canaro
LR2 Cant. E. Fort - Orq. A. Macri - Coro Coralini
LR3 Nota sensacional - P. Dealessi - L. Harbin - Orq. Filiberto
LR4 "Doble la Parada"
LR5 Canc. N. Olivieri Orq. I. Kardos
LR6 Canc. R. Lavalle - Cuart. Los Ases - Cant. N. Del Campo
LS2 "Como te quisiera y como eres"

**21.30**
LR1 Orq. Castellanos - Sop. M. Laurent - Jazz H. Serenaders
LR2 Canc. H. Vivar - Jazz Lagna Fietta - Ten. E. Fort.
LR3 Informativo - J. Fischer - R. Iquel - Orq. J. C. Barbará
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Informativo Canc. N. Olivieri
LR6 "Tribuna de la Patria"
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo

**21.45**
LR5 Orq. I. Kardos

**22**
LR1 Informativo - Orq. E. Ferri - Jazz H. Serenaders
LR3 Informativo - Orq. Filiberto - Orq. J. C. Barbará - I. Caseros
LR4 Prog. Especial
LR5 Sop. N. Olivieri
LR6 Canc. R. Lavalle - Cuart. Los Ases Cant. N. Del Campo

**22.15**
LR4 Canc. M. Silvestre Típ. A. Rodío

**22.30**
LR1 Orq. Castellanos - Sop. M. Laurent
LR3 Cía. Jorge Lanza
LS2 Informativo - "Bajo la Cruz del Sur"

**23**
LR1 Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Inf. desde N. York

**23.15**
LR3 Informativo
LR4 Informativo

# JUEVES: ENERO 8

## MAÑANA

**7**
LR3 Informativo U.P.

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR1 - LR2 - LR3 - LR4 - LR5 - LR6 - LS5 - LS8 - LS10 Informativo

**8.30**
LR4 Informativo
LS2 Danzas Clásicas
LS4 Boletín Avícola

**9.30**
LR3 Típ. J. Otero - Canc. M. E. Casas

**9.45**
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

**10**
LR1 "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Orq. J. Fischer
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario sentimental

**10.15**
LR2 Cía. Evita Duarte
LR3 Cía. Elsa O'Connor - Mario Danesi
LS2 Informativo Social

**10.30**
LR6 Trío Argentino - Canc. O. Gómez
LS4 Orq. De Palma

**10.45**
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Típ. R. Santacápita - Cant. R. Araya
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. C. Zárate

**11**
LR2 Típ. Pracánico - Cant. L. Carbajal - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Trío Argentino - Dúo Hnas. Lamar
LS4 Canc. J. Vega

**11.15**
LR3 Orq. J. Fischer
LR6 Típ. Santacápita - Cant. R. Araya
LS4 Típ. Zorros Grises

**11.30**
LR2 Orq. Bs. Aires - Canz. C. Bence - Típ. Pracánico
LR3 Típ. Otero
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR5 Aud. de Cine
LR6 Trío Argentino - Canc. O. Gómez
LS2 "Bajo el Alero"
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

**11.45**
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Orq. J. Fischer
LR6 Típ. Santacápita
LS4 Ronda Policial

## TARDE

**12**
LR1 Informativo - Típ. D'Agostino
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel - Canc. L. Chomery - A. Rodio
LR5 Trío Rudy
LR6 Trío Argentino - Hnas. Lamar
LS2 "Por los caminos de España"

**12.15**
LR1 Tomás Corriente
LR3 Canc. M. E. Casas
LR5 Sop. Olga Dillon
LR6 Típ. Santacápita - Canc. O. Gómez

**12.30**
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Típ. Pracánico - Cant. L. Carbajal - Orq. Bs. Aires
LR3 Orq. Pittaluga - Barít. C. Crespo
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Arpis. Trío Rudy
LR6 Trío Argentino - Cant. R. Araya
LS4 Orq. De Palma

**12.45**
LR1 Típ. D'Agostino
LR5 Sop. Olga Dillon
LR6 Típ. R. Santacápita - Hnas. Lamar
LS4 Típ. Zorros Grises
LS6 Aud. Ibero Americana.

**13**
LR1 Informativo - ¿Qué Opina Ud.? - N. Gabriel - P. Quartucci - M. Viana - Y. Blas - Jazz H. Serenaders
LR2 Cuart. Rossi - Canc. Z. Bence - Típ. Pracánico
LR3 Informativo - Típ. Zorros Grises - "Las Chismosas"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. E. Vilches "Cascarrabias"
LS4 Boletín Hacienda

**13.15**
LR5 Trío Rudy
LR6 Cine Radial

**13.30**
LR1 Típ. D'Agostino - Canc. A. M. Pugliese
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. L. Carbajal - Cuart. Rossi
LR3 "El repórter Esso" - Orq. J. Fischer - Sop. R. Iquel
LR4 Informativo
LR5 Sop. Olga Dillon
LR8 Jazz Records
LS2 "El mundo y sus Canciones"

**13.45**
LR5 Trío Rudy
LR6 Típ. Santacápita

**14**
LR1 Jazz H. Serenaders
LR2 Tardes Populares
LR3 Informativo - Diario del Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 Canc. Español

**14.15**
LR1 Orq. Música Ligera
LR5 Transmisión Opera "Louise"

**14.30**
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Jazz L. Varona
LR4 Informativo
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LR1 Orq. Música Ligera - Sop. M. Capdevila
LR3 Desfile Musical Odeón
LS4 Típ. Rizzuti-Alvarez

**15**
LR3 Informativo - Cía. Toti Muñoz - R. Salvatore
LS2 Pág. De Amor
LS4 Jazz L. Varona
LS6 "Consultorio Jurídico"

**15.15**
LR1 Orq. Música Ligera - Sop. M. Capdevila

**15.30**
LR1 Informativo
LR3 Típ. Rizzutti - Alvarez
LS2 El Alma del Tango

**15.45**
LR3 Jazz L. Verona
LS4 Cant. N. Feria

**16**
LR1 "Arrabando Recuerdos"
LR2 Cía. R. Arzeni
LR3 Informativo - Cía. N. Olivari - E. González Tuñón
LR4 Informativo Sop. E. Aquilano - Típ. A. Rodio
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. E. Bernal

**16.15**
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR4 Típ. A. Rodio

**16.30**
LR1 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Sop. E. Aquilano
LS2 Melodías De América

**16.45**
LR3 Típ. Rizzuti Alvarez
LS4 Jazz L. Varona

**17**
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Grandes del Jazz
LR3 Informativo - Cant. N. Feria
LR4 Informativo Típ. A. Rodio
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS6 Gardel - Magaldi

**17.15**
LR3 Típ. A. Sureda
LS2 Ateneo Infantil

**17.30**
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Informativo - Voz de R.C.A. Victor
LR6 Aud. Savoire Faire
LS2 "Rep. de España"

**17.45**
LR3 Trío Robledo
LS4 Cant. N. Feria

**18**
LR1 Informativo - Típ. Los Mendocinos
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LS2 "Por el amor o por el Odio"
LS4 Típ. A. Sureda

**18.15**
LR1 Cant. A. Campoamor
LR5 Informativo de la Bolsa
LS4 Trío Robledo

**18.30**
LR1 Orq. Los Mendocinos - Cant. A. Campoamor
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Cía. M. Pemles
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cía. Adolescentes

**18.45**
LR3 Orq. J. Fischer
LR4 Sop. N. Nelson

**19**
LR1 Coro - Los Mendocinos
LR2 Informativo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Típ. Malerba

**19.15**
LR5 Informativo
LS4 "Verónica"

**19.30**
LR1 Quint. Spiller - Coro
LR2 Típ. Pracánico - Hnas. Omar - Orq. Bs. Aires
LR3 Informativo - Orq. J. Fischer
LR4 Informativo
LS2 Hora Selecta
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. E. Lucena

**19.45**
LR3 Trío Robledo.
LR5 Informativo desde Londres

## NOCHE

**20**
LR1 Orq. Ferri - Quint. Spiller
LR2 Cant. A. Margal - Orq. Bs. Aires - Hnas. Omar
LR3 Informativo - Típ. R. Malerba
LR4 Carac. Deportivas Cant. A. Castellanos
LR6 Informativo
LS2 Momento Lírico
LS4 Aud. Luso-Brasileña

**20.15**
LR3 Orq. Fischer
LR4 Charlas Formales - Orq. A. Maeri
LR5 Com. J. Quesada - Orq. Juan Sulkin
LR6 Orq. W. Preste - Hnos. Berón
LS6 J. J. de Soiza Reilly

**20.30**
LR1 Fernando Ochoa - Típ. Demare - Ruiz, Gallo, Pérez Cardoso
LR2 Típ. Pracánico - Cant. A. Margal - Orq. Bs. Aires
LR3 Informativo - R. Firpo - C. De Palma - J. Tinelli
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Sop. Esther Duse
LR6 Cant. L. Evans - Jazz W. Preste - Dúo Berón
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. Juventud

**20.45**
LR4 Orq. A. Maeri
LR5 Orq. J. Sulkin
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Trío Robledo

**21**
LR1 "Volvamos al Colegio"
LR2 Hnas. Omar - Típ. Pracánico - Cant. A. Margal
LR3 Informativo - G. Curiel - A. García - A. Fleury - A. Valle - "Se Alquila pieza para soltero"
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Sop. E. Duse - Orq. Juan Sulkin
LR6 Canc. L. Evans - Jazz W. Preste - Dúo Hnos. Berón
LS2 "Como te quisiera y como eres"

**21.30**
LR1 Var. Atkinsons
LR2 Orq. Bs. Aires - Hnas. Omar - Típ. Pracánico - Cant. A. Margal
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo Sop. Esther Duse - Orq. Juan Sulkin
LR6 Tribuna de la Patria
LS2 "Por los Caminos de España"

**21.45**
LS4 Típ. R. Firpo

**22**
LR1 Informativo - Ruiz-Gallo
LR3 Informativo - C. De Palma - R. Firpo - A. Ledesma
LR4 Música de hoy y de siempre
LR5 Sop. E. Duse
LR6 Jazz W. Preste - Hnos. Berón

**22.15**
LR5 "Rosa De los Vientos"
LR6 "Renovación social"

**22.30**
LR1 Orq. Ferri -
LR3 Informativo - Cía. Jorge Lanza
LR4 Desde un teatro
LS2 Informativo "Bajo la Cruz del Sur"

**23**
LR1 Informativo
LR3 Canc. A. Ledesma - Típ. R. Firpo

Un Suceso de FRANCISCO LOMUTO y su gran Orquesta, el Fox-Trot
**EL PASO DEL POLLO**
Conocerá un éxito Chileno que se populariza rápido entre nosotros

Pr. $ 0.70 EL EJEMPLAR
Editorial Musical JULIO KORN
Dp. DE DIFUSION

## RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Noticioso. "24 Horas en Cinco Minutos"
7.05 "Temas Argentinos"
8.30 "El repórter Esso"
8.35 Variedades musicales
9.30 Típica de José Otero
9.45 Cancionista María Esther Casas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo desde de U. P., Orquesta clásica de Jacobo Fischer
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Elsa O'Connor-M. Danessi en "Destinos en cruz", de Floreal Fernández Raja
10.45 Cía. Herminia Velich en: "Aves sin nido"
11.— Inform., Canc. María E. Casas
11.15 Orquesta de Jacobo Fischer
11.30 Típica de José Otero



11.45 Orquesta clásica de Jacobo Fischer
12.— Panorama del noticioso del mediodía.
12.15 Canc. María Esther Casas
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta Pittaluga, Barítono Carlos Crespo
13.— "La inquietud del mundo en un rápido film radiotelefónico", Típica Zorros Grises, "Las chismosas"
13.30 "El repórter Esso"
13.35 Orquesta de Jacobo Fischer, Soprano Rosita Iquel
14.— Noticioso U.P.: "Diario del cine", por Chas de Cruz
14.30 Jazz de Lewis Varona
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— "Lo que ocurre en el mundo", Cía. Toti Muñoz-R. Salvatore en: "El triunfador"
15.30 Típica Rizzuti-Alvarez
15.45 Jazz de Lewis Verona
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): "Reseña de los últimos acontecimientos", Cía. N. Olivari-E. González Tuñón en: "Almas perseguidas"



16.30 Cantor Néstor Feria
16.45 Típica Rizzuti-Alvarez
17.— Síntesis informativa mundial, Cantor Néstor Feria
17.15 Típica de Antonio Sureda
17.30 Pizarra de cotizaciones U.P., La voz de R.C.A. Victor, con Mario y Cristina
17.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
18.— "El repórter Esso"
18.05 AUD TODDY. Cía. Radioteatral
18.30 Típica de Ricardo Malerba
18.45 Orquesta clásica de Jacobo Fischer
18.— AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
19.30 Informativo dinámico mundial, Orquesta de Jacobo Fischer
19.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) Noticias Dubarry, Típica de Ricardo Malerba



20.15 Orquesta clásica de Jacobo Fischer
20.30 Noticias Dubarry, Roberto Firpo, C. de Palma y José Tinelli
21.— "Una nota sensacional United Press", AUD. FEDERAL: Gonzalo Curiel, Cantante Adelina García, Pianista Argentino Valle, Guit. Abel Fleury y Scketch "Se alquila pieza para hombre soltero"
22.— Noticias Dubarry, Orq. C. de Palma, Orq. R. Firpo, Canc. Amanda Ledesma
22.30 Noticias Dubarry, Cía. Jorge Lanza-N. Quiroga en: "El prisionero"
22.55 "El repórter Esso"
23.— Cancionista Amanda Ledesma, Típica de Roberto Firpo
23.15 Resumen de los acontecimientos del día
23.30 Programa de Medianoche, con Ignacio De María
0.30 Ultimas noticias desde U.P.
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES

## RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Noticioso. "24 Horas en cinco Minutos"
7.05 "Temas Argentinos"
8.30 "El repórter Esso"
8.35 Variedades musicales
9.30 Típica de José Otero. Cancionista María Esther Casas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Rápida Síntesis Informativa. Orquesta clásica de Jacobo Fischer
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Elsa O'Connor con Mario Danessi en: "Destinos en cruz", de Floreal Fernández Raja
10.45 Cía. H. Velich en "Aves sin nido"
11.— Boletín. Cancionista María Esther Casas



11.15 Orquesta de Jacobo Fischer
11.30 Típica de José Otero, Orquesta clásica de Jacobo Fischer
12.— Panorama noticioso del Mediodía
12.15 Canc. María Esther Casas
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz de René Cóspito, Anatolio Oliva, M. Orsi, Antonia Volpe
13.— Inquietud del mundo en un rápido film radiotelefónico. Típica Roberto Firpo
13.15 Jazz de René Cóspito
13.30 "El repórter Esso"
13.35 Cantor Alberto Dico
13.45 Típica de Roberto Firpo
14.— Noticioso United Press. "Diario del cine", por Chas de Cruz
14.30 Cantor Alberto Dico, Típica de Roberto Firpo
15.— "Lo que ocurre en el mundo". Cía Toti Muñoz-R. Salvatore en: "El triunfador"
15.30 Típica de Antonio Sureda. Cancionista Laurita Esquivel



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Cía. E. González Tuñón y Nicolás Olivari en "Almas perseguidas"
16.30 Orquesta C. de Palma
16.45 Canc. Laurita Esquivel
17.— Síntesis informativa mundial. AUD. MALTA PALERMO: "Canción de cuna". Cancionista Raquel Sotelo
17.30 Pizarra de cotizaciones. Típica A. Sureda
17.45 Canc. C. Bosch. Orquesta Carlos de Palma
18.— "El repórter Esso"
18.05 AUD TODDY: Cía. radioteatral
18.30 Jazz Lewis Varona. Cancionista Chola Bosch
...45 Orquesta de Carlos de Palma
...— AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
...0 Boletín Dinámico mundial. Típica de José Tinelli. Jazz de Lewis Verona



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, Típica F. Lomuto
20.15 Cantor Agustín Irusta
20.30 Noticias Dubarry, Típica de Francisco Lomuto. José Ramírez
21.— Noticias. "Una nota sensacional". AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, Cuarteto Firpo
21.30 Noticias Dubarry, Cant. A. Irusta. Orq. Pittaluga. Tip. F. Lomuto.
22.— Noticias Dubarry. Orq. Barbará, Cant. A. Irusta. Orq. J. Fischer
22.30 Noticias Dubarry. Cía. Jorge Lanza con N. Quiroga en: "El prisionero"; de R. Valenti
23.—Orquesta clásica de J. Fischer
23.15 Resumen de los últimos acontecimientos del día
23.30 Programa de medianoche, con Ignacio de María
0.50 Ultimas noticias United Press
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

# VIERNES: ENERO 9

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR2 LR4, LR5, LS5, LS8, LS10: Informativos

**9**
LS2 Informativo -

**9.30**
LS2 "El Diploma del buen Gusto"
LR3 Típ. J. Otero

**9.45**
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

**10**
LR1 "Pancha Rolón"
LR2 Variedades Musicales

LR3 Informativo - Orq. J. Fischer
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental

**10.15**
LR2 Cía. Evita Duarte
LR2 Cía. E. O'Connor - Mario Danesi
LS2 Informativo Social

**10.30**
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. N. del Campo
LS2 "Variedades 1942"

LS1 Típ. Otero
LS5 Aud. C. Gardel

**10.45**
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Pian. A. Macri - Canc. R. Lavalle
LS6 Cía. O. Zárate

**11**
LR2 Típ. M. Padula - Cant. L. Carbajal - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas

LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Cuart. Los Ases - Trío Fabián
LR5 Aud. Jazz
LS2 Mesa de los Hinchas

**11.15**
LR3 Orq. J. Fischer
LR6 Pian. A. Macri - Cant. N. del Campo
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Gardel - Magaldi

**11.30**
LR1 Cant. A. Campoamor

LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. Z. Bence - Típ. M. Padula
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Informativo - Orq. R. Bouillon
LR5 Cine Dial
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LR8 Mercado de Avellaneda
LS2 Bajo el alero
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

**11.45**
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Orq. J. Fischer
LR4 Bol. Policial
LR6 Pian. A. Macri - Canc. R. Lavalle
LS2 Informativo
LS4 Ronda Policial

## TARDE

**12**
LR1 Informativo - Cant. A. Campoamor
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo.
LR4 Orq. R. Bouillon
LR5 "Samson y Dyck"
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. N del Campo
LS2 Por los Caminos de España

**12.15**
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Ten. G. D'Ambra
LR6 Pian. A. Macri - Canc. R. Lavalle

**12.30**
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cuart. Rossi - Cant. D. Solé - Jazz Lagna Fietta
LR3 Jazz R. Cóspito - A. Oliva - M. Orsi - A. Volpe
LR4 Informativo Orq. R. Bouillon
LR5 Informativo "Samson y Dyck"
LR6 Cuart. Los Ases - Trío Fabián
LS4 Cuart. Firpo

**12.45**
LR1 Cant. A. Campoamor
LR4 Canc. Margarita Silvestre Sketch"
LR5 Ten. G. D'Ambra
LR6 Pian. A. Macri - Canc. R. Lavalle
LS4 Canc. M. E. Casas
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**
LR1 Informativo - Jazz H. Serenaders - Quint. Spiller

LR2 Canc. Z. Bence - Típ. M. Padula - Cant. D. Solé
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. E. Vilches "Cascarrabias"
LS4 Bol. Hacienda

**13.15**
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 "Samson y Dyck.
LR6 Cine Radial

**13.30**
LR1 Típ. Buzon - Jazz O. Serenaders
LR2 Cuart. Rossi - Cant. L. Carbajal - Típ. M. Padula -
LR3 "El Repórter Esso" - Cant. A. Dico - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Ten. G. D'Ambra
LR8 Jazz "Records"
LS2 "La Historia de los Mendigos"
LS5 Recuerdos de España

**13.45**
LR5 "Samson y Dyck"
LR6 Cuart. Los Ases

**14**
LR1 Quint. Spiller - Típ. M. Buzon
LR2 Tardes Populares
LR3 Informativo - Aud. de Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 "Arte y Patria"

**14.30**
LR1 Quint. Spiller -
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Plata sin tutor"
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LR3 Típ. R. Firpo
LS4 Aud. de Cine

**15**
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 Informativo - Cía. Toti-Muñoz - R. Salvatore
LR4 Canc. Sussy Lys
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Canc. L. Esquivel
LS5 La Cenicienta
LS6 Consultorio Jurídico

**15.15**
LS4 Cuart. Firpo

**15.30**
LR1 Informativo
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Canc. Sussy Lys
LS2 "El Alma del Tango"

**15.45**
LR1 Típ. M. Buzon
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Cant. A. Dico

**16**
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR2 Cía. R. Argemí
LR3 Informativo - Cía. N. Olivari - E. González Tuñón
LR4 Informativo
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS5 Jazz Club
LS6 Cía. E. Bernal

**16.15**
LR1 "El Diario de Susana Galván"

**16.30**
LR1 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. C. De Palma - Canc. L. Esquivel
LR5 Discos Pedidos
LS2 Melodías Americanas

**16.45**
LS4 Canc. C. Bosch

**17**
LR3 Informativo - Canción de Cuna - Canc. R. Sotello
LR4 Informativo Teatro Gallito de Oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior - Pian. F. Rand'e
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin

**17.15**
LR1 Orq. Moonlights
LR6 Música de Jazz
LS2 Cuentos Infantiles

**17.30**
LR1 "Consultorio Dr. Lebon"
LR3 Informativo - Típ. A. Sureda
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. De España
LS4 Aud. R.C.A. Victor

**17.45**
LR3 Canc. C. Bosch - Orq. De Palma

**18**
LR1 Informativo - Típ. Troilo
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo CIA. TODDY
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra"
LR5 Informativo
LR6 Cía. C. Larosa
LS2 "Como nace y como muere el Amor"
LS4 Canc. C. Bosch

**18.15**
LR1 Orq. Moonligths
LR5 Boletín de la Bolsa
LS4 Orq. Orq. D. Palma

**18.30**
LR1 Típ. Troilo - Trío Mastra
LR3 Jazz L. Varona - Canc. C. Bosch
LR4 Cant. R. Viale
LR6 Cía. M. Perales
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Cía. Adolescentes

**18.45**
LR3 Orq. C. de Palma
LS2 Selec. de Valses

**19**
LR1 Orq. Música Ligera - Trío Mastra
LR2 Informativo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Informativo Desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Jazz L. Varona

**19.15**
LR4 Cant. R. Viale
LR5 Informativo
LS4 "Verónica"

**19.30**
LR1 Típ. Troilo Trío Mastra
LR2 Típ. M. Padula - Canc. H. Vivar - Jazz Lagna Fietta
LR3 Informativo - Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Canc. E. Tonazzi Centeno. Hnos. Berón
LS2 Hora Selecta
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. E. Lucena

**19.45**
LR3 Jazz L. Varona
LR5 Informativo desde Londres

## NOCHE

**20**
LR1 Orq. Música Ligera Típ. J. De Caro
LR2 Coro Coralini - Jazz Lagna Fietta - Ten. E. Fort
LR3 Informativo - Típ. F. Lomuto
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS4 Brochazos Sentimentales

**20.15**
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Jazz Rossemberg
LR5 Com. J. Quesada - Orq. Martini
LR6 Típ. M. Padula - Canc. M. E. Silva
LS4 Típ. Tinelli

**20.30**
LR1 Típ. De Caro - Orq. E. Ferri
LR2 Típ. M. Padula - H. Vivar - Jazz Lagna Fietta
LR3 Informativo - Típ. F. Lomuto - José Ramírez
LR4 Cant. R. Viale
LR5 Soprano Sofía Mendoza
LR6 Aud. de Turf
LS4 Orq. Barbará
LS6 Cía. Juventud

**20.45**
LR4 Jazz Rossemberg
LR5 Orq. Martini
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Cant. A. Irusta

**21**
LR1 "Jesús Memoria" - Típ. J. De Caro

LR2 Cant. E. Fort. - Típ. M. Padula - Coro Coralini
LR3 Informativo - Dúo Buono-Striano - Cuart. Firpo
LR4 Típ. A. Rodio - Canc. Tania
LR6 Cant. R. Deval - Típ. M. Padula - Canc. E. C. Silva
LS4 Aud Turf
LS2 "Como te quisiera y como eres"
LS4 Aud. de Turf
LS8 "Ecos del Motor"

**21.30**
LR1 Orq. Ferri - Barry Moral
LR2 Canc. H. Vivar - Jazz Lagna Fietta - Ten. E. Fort
LR3 A. Irusta - F.

Pittaluga - Lomuto
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. S. Mendoza - Orq. Martini
LR6 "Tribuna de La Patria"
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana

**22**
LR1 Informativo - Típ. De Caro - Barry Moral
LR3 Informativo - Orq. Barbará - A. Irusta - Orq. J. Fischer
LR4 Sop. Lina Rossel
LR4 Cant. R. Viale
LR5 Sop. S. Mendoza
LR6 Cant. R. Deval -

Típ. M. Padula - Canc. M. Silva

**22.30**
LR3 Informativo - Cía. Jorge Lanza
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Club Musical
LS2 Informativo "Bajo la Cruz del Sur"

**23**
LR1 Informativo
LR3 Orq. J. Fischer
LR6 Informativo desde N. York.
LS2 Joyas sinfónicas

**23.15**
LR3 Informativo
LR4 Informativo

BRAUDO *presenta su*




LISTO PARA VESTIR

$66

Y SIEMPRE CON 2 PANTALONES,
QUE EQUIVALE A 2 TRAJES

A MEDIDA DESDE

$77

BRAUDO

La Sastrería del PANTALON GRATIS

CORRIENTES esq. CERRITO ★ SARMIENTO esq. ESMERALDA

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO

UNA piel sana, libre de impurezas, sin puntos, granos, pecas ni manchas, y una mejor circulación de la sangre.

CON




**LAXO - DEPURATIVO "RACIONAL" DE LA SANGRE**

*porque elimina por las vías naturales (por el intestino y por la piel)*

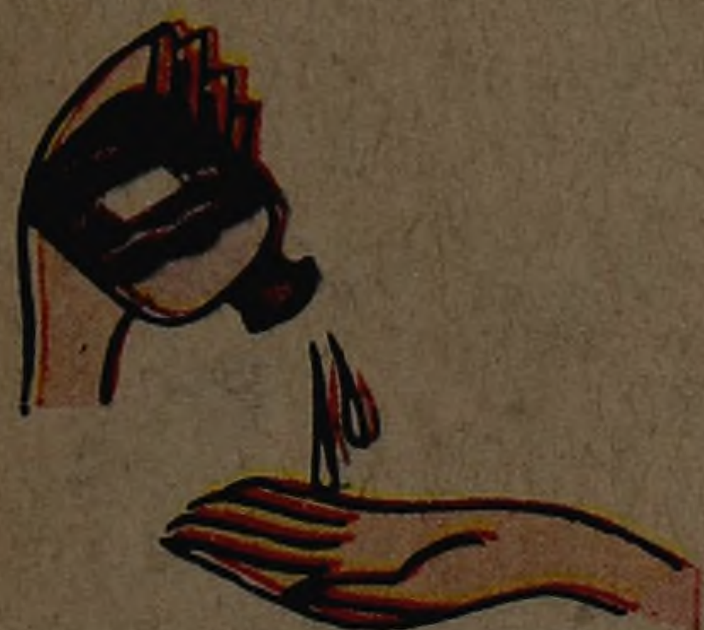


*Cuando haya estreñimiento.*




**Laxante para niños y mayores.**

**Jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.**



**SIENDO la belleza** un **factor notable que depende de la naturaleza,** un cutis debe ser: primeramente sano, orgánicamente lleno de vida; luego, como primordial principio, debe prestársele una higiénica conservación.

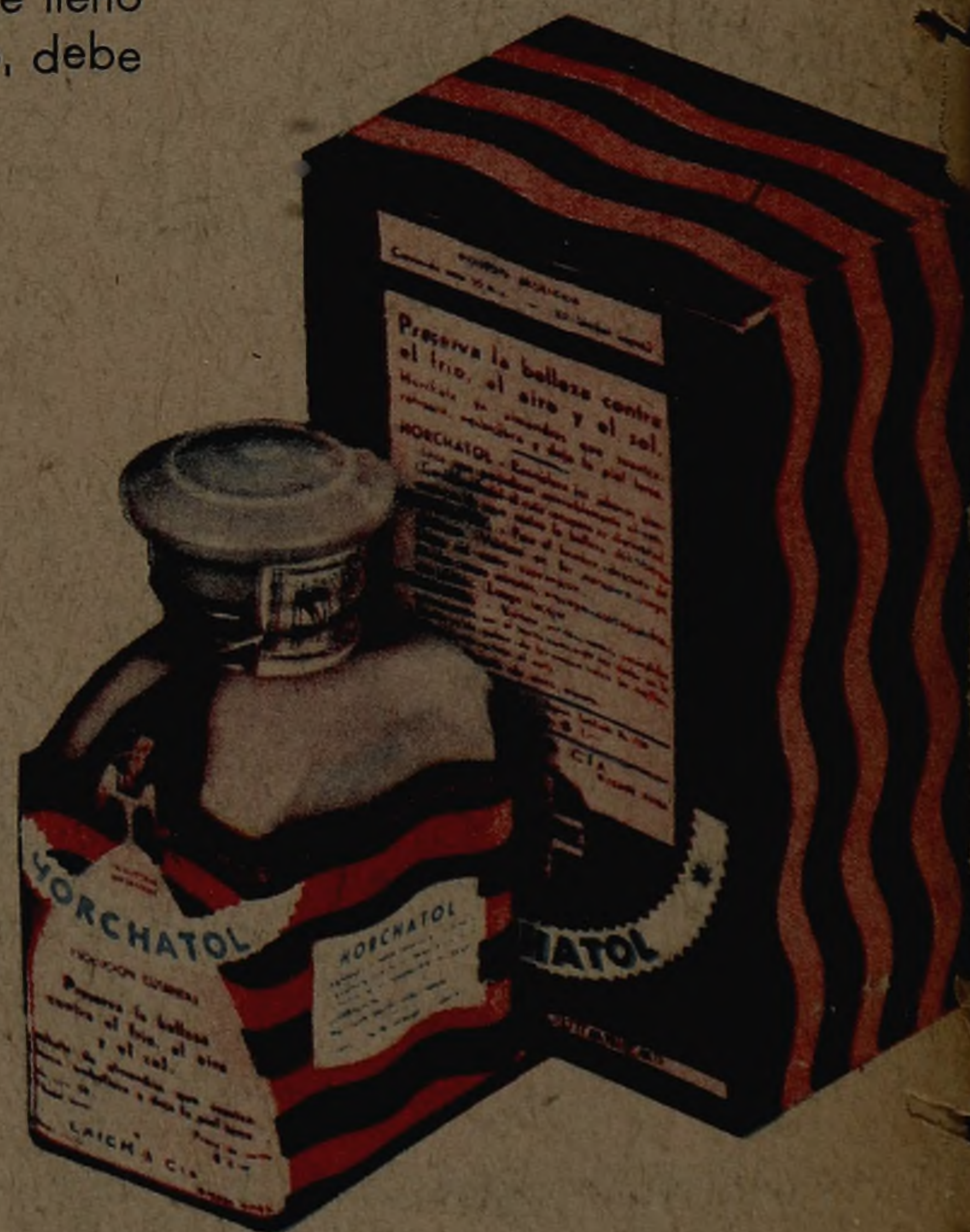
## Modo de aplicar el HORCHATOL

(SOLUCION CUTANEA)

Viértase en la mano lo suficiente y pásese suavemente por el rostro, ubicando los dedos en la frente y la palma de las manos sobre las mejillas. Gírense las manos y los dedos sobre el cutis, suavemente, sin estirarlo.



**Puédese repetir la aplicación después de cinco minutos.**




# HORCHATOL

**Preserva la belleza contra el frío, el aire y el sol.**